



GAZETTA

Lunedì 21 Aprile 2008 16

CULTURA

SPETTACOLI

AL POLITEAMA

Le canzoni più gettonate tra remix e radio

La storia d'amore tra Danny e Sandy, i sogni dei T-Birds e delle Pink Ladies, e soprattutto tanto rock'n'roll, fanno sì che "Grease" sia diventato sinonimo di energia pura e divertimento da non perdere. Anche il mondo della musica dance ha presto a prestito, a pieni mani, le canzoni più belle del musical. Si tratta di brani gettonatissimi nel genere del revival, ma anche, dopo opportuni remix, in quelli della commerciale e della house. Un bell'esperimento, dal titolo "The World Is Grease", risale al 2000, ed era firmato tutto da italiani. Copertina verde e fotografia del film con John Travolta e tutto il resto del cast, per rendere omaggio all'illustre modello. "Grease", come musical di successo, vanta naturalmente innumerevoli tentativi

di imitazione. Sotto questo marchio si sono pure raggruppati una serie di dj, che hanno adottato questa parola non solo per il genere che propongono, ma anche per il loro stile di vita... Qualche curiosità anche sulle canzoni del musical: in Gran Bretagna i duetti "You're The One That I Want" e "Summer Nights" arrivarono entrambi, ai tempi, in vetta alle classifiche, e ancora nel 2002 apparvero, rispettivamente, all'ottavo e al ventunesimo posto della classifica ufficiale di vendite di singoli di tutti i tempi. Davvero non male. Anche in radio il successo continua. "Grease" fa da "jingle" tanti programmi di successo sulle emittenti private, mentre i brani originali sono continuamente inseriti nelle scalette delle programmazioni.



GREASE

INTRAMONTABILE

C'è un ragazzo con il giubbotto di pelle che si sta pettinando con cura. Può essere solo lui, Danny Zuko, il duro di "Grease". Nella vita del college anni Cinquanta, è il bello che non vuole farsi vedere innamorato dagli amici. Al cinema era interpretato da John Travolta. A teatro, nelle migliaia di versioni del musical, ha avuto il volto di tanti attori e ballerini. Da domani a giovedì prossimo (ore 21), torna il scena al Politeama Genovese con la Compagnia della Rancia, le coreografie di Franco Misericordia e la regia di Federico Bellone.

Sono più di trent'anni che si balla sulle musiche di "Grease", la storia inventata da Jim Jacobs e Warren Casey. Era il 1971 e i due amici, dopo averne parlato a una festa, iniziarono a scrivere una storia ambientata negli anni Cinquanta. Negli anni del punk psichedelico, ripensano al periodo della brillantina, le gonne a ruota, il rock'n'roll, gli hambuger e le pattine. La prima assoluta va in scena in un'ex rimessa per i tram, che non disponeva di posti a sedere. Il successo fu enorme e i due amici misero a punto una nuova versione dello spettacolo, che puntava sulla relazione fra Danny e Sandy, la bionda ragazzina perbene che fa crollare il duro e si trasforma in una pantera sicura di sé.

Il nuovo "Grease" debutta off Broadway, riceve dei premi, viene trasferito a Broadway e da lì fa il giro del mondo. Le canzoni del copione sono intramontabili: "Summer Nights",

"Hopelessly devoted to you" (ricevette una nomination all'Oscar per la migliore canzone originale nel 1979), "You're the one that I want" sono solo tre titoli di una colonna sonora straordinaria. Nel 1978, Randal Kleiser, dirige il film con John Travolta e Olivia Newton-John. Senza dimenticare Stoc-

kard Channing nel ruolo di Betty, l'amica di Sandy. L'azione si svolge in un college, tra la camera dove le ragazze si scambiano le confidenze, il garage, il campo sportivo, il drive in, naturalmente, il negozio di hambuger. Nell'estate del 1958 Danny Zuko, il leader dei T-

Birds, una banda di studenti della Rydell High School, incontra Sandy Olson, una ragazza giovane ed ingenua proveniente dall'Australia, e se ne innamora. Sandy alla fine delle vacanze deve però tornare al suo paese, e i due

sono costretti a darsi addio, giurandosi amore eterno. I programmi di Sandy però improvvisamente cambiano: si iscrive alla stessa scuola di Danny e li conosce un gruppo di studentesse chiamate Pink Ladies, con cui fa amicizia. Sia Danny, sia Sandy, inconsapevoli del destino che incombe, rendono partecipi i rispettivi amici della loro storia, e l'australiana viene derisa dalle compagnie per la sua ingenuità. Sandy rivela il nome del suo amore estivo alle nuove amiche, e Betty Rizzo, leader delle Pink Ladies, con l'intenzione di mettere in difficoltà Danny di fronte agli amici, organizza un incontro "casuale" fra i due.

Il ragazzo si mostra spavaldo e indifferente in presenza della sua banda, ma i due poco dopo riprendono la loro storia, disturbata però dalla presenza dei T-Birds, delle Pink Ladies e di una banda rivale, gli Scorpions. Si prosegue con la gara di ballo, il litigio fra gli innamorati provocato dalle band, il romantico tentativo di riconciliazione al drive in, per finire con la grandiosa festa di fine anno, in cui Sandy finalmente smette gli abiti da brava ragazza e veste pantaloni stretti e tacchi a spillo.

Ecco "Grease", una festa spensierata tutta da ballare. In Italia il musical è ar-

rivato nel 1997, con la prima fortunata edizione interpretata da Lorella Cuccarini. Completamente rinnovato nelle scene, nei costumi e nel cast, è affidato in questo caso a Federico Bellone, regista di 26 anni che

collabora da tempo con Servizio Marconi, il fondatore della Compagnia della Rancia. Il gruppo italiano più esperto di produzioni musicali. «Voglio recuperare - dichiara Bellone - la magia degli anni Cinquanta e la

loro inarrestabile energia. Ho voluto un cast di ventenni e come scenografia un collage dai colori vivaci ispirato alla pubblicità di quegli anni indimenticabili».

[e.q.]



■ **GREASE** (1978) di Randal Kleiser. Durante le vacanze, Danny ha conosciuto Sandy, dolce ragazza australiana con cui ha vissuto una storia d'amore. Al rientro a scuola Danny ritrova proprio Sandy, ma per far vedere ai suoi amici che è un duro non la calcola... Con John Travolta e Olivia Newton John



■ **WEST SIDE STORY** (1961) di Jerome Robbins e Robert Wise. Jets e Squali sono bande rivali che si contendono il territorio a West Side, quartiere di New York. La rivalità diventa più aspra quando Tony dei Jets si innamora di Maria sorella del leader degli Squali. Con Natalie Wood e George Chakiris



■ **BULLI & PUPE** (1955) di Joseph L. Mankiewicz. Due giocatori incalliti di Manhattan coinvolgono nei loro traffici una ragazza dell'Esercito della Salvezza. Finirà con un doppio matrimonio. Tratto da un successo di Broadway, firmato da Jo Swerling e Abe Burro. Con Frank Sinatra, Marlon Brando, Jean Simmons e Vivian Blaine

I NUMERI

1997

IL DEBUTTO assoluto in Italia, il 4 marzo, con Lorella Cuccarini nel ruolo di Sandy: a Milano sta in scena sei mesi

1071

LE REPLICHE del musical realizzato a Roma e Milano, tra il marzo del 1997 e il novembre del 1999

1.361.556

GLI SPETTATORI realizzati in Italia tenendo presenti anche le repliche realizzate dal maggio 2001 al 2008

30.046

L'INCASSO in euro, un record dovuto alla straordinaria tenuta di un musical che non conosce crisi

96

GLI ARTISTI della Compagnia della Rancia che si sono avvicinati nei ruoli di "Grease" dal debutto a oggi