

PICCOLO ELISEO

«Via Tarquinia», sogno teatrale sbocciato in carcere



IN SCENA Uno degli attori

Debutta oggi al Piccolo Eliseo Patroni Griffi (via Nazionale 1839) «Via Tarquinia 20 - Biografie di un sogno», lo spettacolo nato nel laboratorio di scrittura della Casa di reclusione di Civitavecchia. Scritto oltre le sbarre da 7 detenuti, «Via Tarquinia 20» viene messo in scena per la prima volta nel circuito nazionale del teatro dopo aver vinto il concorso «interno» bandito dall'amministrazione penitenziaria al quale hanno partecipato un centinaio di opere elaborate nelle carceri italiane. Nati come forma di re-

cupero sociale, i laboratori scenici della casa di reclusione sono ormai diventati esperienze consolidate in 116 carceri, spiega la regista Emanuela Giordano: «"Via Tarquinia 20" è un gioco collettivo di fantasia come realmente accade tra i detenuti, unico possibile modo di viaggiare e di sognare per chi è privo di tutto». Drammaturgia di Francesco Immobile, Giuseppe Miraglia, Luigi Paladino, Costantino Raia, Pasquale Ruggiero, Guido Severini, Miguel Villarbo. Fino al 14 gennaio.

TERNI

La Banda Osiris apre Visionimusica

Sarà la Banda Osiris ad aprire domani a Terni «Visionimusica 2007», la kermesse di sei grandi eventi artistici che animeranno la cittadina umbra fino al 29 marzo. Un «sentiero» tra musica e immagine che animerà gli spazi pubblici ternani: del Teatro verde all'Auditorium Gazzoli, ma anche il piccolo teatro comunale della vicina Narni, dove il 15 marzo andrà in scena Giorgio Tirabassi. L'esordio musicale si annuncia pirotecnico:

co: la Banda Osiris promette infatti di trascinare il pubblico con la sua irresistibile comicità sonora, coinvolgendolo in una rilettura ironica di 25 anni della propria storia; dal teatro di strada alle colonne sonore. Un viaggio fra luoghi, avvenimenti e personaggi, un viaggio attraverso la musica popolare, classica, jazz, rock, world, new age... un mix di stili e generi, con accostamenti a volte dissacranti ma sempre di buon gusto.

[SISTINA]



La Cuccarini nel musical di Bob Fosse grande successo a Broadway (e sullo schermo con Shirley McLaine): «La protagonista, una ballerina, è ispirata alla Cabiria di Fellini»



COMPAGNIA DELLA RANCIA Lorella Cuccarini con Cesare Bocci in «Sweet Charity» (dal 16 gennaio); a sinistra, l'attrice alle prove (la foto è di Vitaliano Napolitano)

Lorella, amore e Charity

AUDITORIUM

Cineconcerto per orchestra multietnica

Al Parco della Musica (viale de Coubertin, ore 21, tel. 06.80241281) suona l'Orchestra di Piazza Vittorio e il concerto sarà preceduto dalla proiezione del film di Agostino Ferrente dedicato alla band, Premio Videoclip Italiano 2006, migliore regia al Sulmona Film Festival, evento di Chiusura Festival del Cinema di Locarno 2006. Un «cine-concerto» con i 16 musicisti provenienti da 11 paesi e tre continenti, e il loro disco «Sona».

Si ispira alle «Notti di Cabiria» di Federico Fellini. È la storia di una ingenua e romantica entraineuse che, ogni volta, crede di aver trovato l'uomo giusto, ma che naturalmente colleziona una delusione dopo l'altra.

Lorella Cuccarini è «Sweet Charity», il musical di Bob Fosse, grande successo a Broadway, poi portato sul grande schermo nell'interpretazione di Shirley MacLaine.

Nella versione italiana, prodotta dalla Compagnia della Rancia con la regia di Saverio Marconi e le coreografie di Luca Tommassini, arriva al Teatro Sistina (via Sistina 129, tel. 0642007130) dal 16 gennaio. Dice Lorella, affiancata in scena da Cesare Bocci e Gianni Nazzaro: «Charity è una donna costretta a fare la ballerina in un locale, ma con una grandissima fede nell'amore. Questa commedia musicale, più di altre, rappresenta un inno all'amore. Charity lo rincorre continuamente e, pur imbattendosi in varie trappole, finisce per trovarlo nel gran finale. Abbiamo preferito un lieto fine, rispetto a quello negativo che

Bob Fosse scelse per la versione cinematografica».

È al suo secondo debutto nel musical, Lorella, che recentemente ha riscosso consensi anche come attrice nella fiction «Lo zio d'America» vicino a Christian De Sica. Spiega: «In "Grease" ho mosso i primi passi in palcoscenico: avevo un ruolo importante, ma non da assoluta protagonista,

ed era giusto così. Ora la prova è molto più impegnativa, lo spettacolo è tutto sulle mie spalle».

Teatro, fiction, ma alla Cuccarini in fondo manca la tv del grande varietà, quello dove è nata, lanciata da Pippo Baudo più di vent'anni fa. Ammette: «Sì, mi manca. Ma mi manca anche come spettatrice: non vedo più in televisione i fastosi spettacoli di un

tempo. Baudo, in tal senso, rappresenta ancora una grande scuola. Nonostante abbia avuto un momento critico, è tornato in tv alla grande, "Domenica in" è campione di ascolti. Evidentemente, il pubblico ha voglia di questo genere di prodotti». La domanda è d'obbligo: è la Cuccarini che non vuole più partecipare a una tv che non le piace oppure è la televisione

che fa a meno della sua presenza? Risponde: «Non mi sono più state fatte proposte interessanti. Mi piacerebbe cimentarmi in nuove formule, vorrei mettermi alla prova, ma nessuno ha più voglia di osare. Forse anche per questo non mi hanno più offerto nulla».

Ma Lorella non è il tipo che sgomitava: «Assolutamente no. Non l'ho mai fatto, mi piace aspettare l'occasione propizia. E poi, francamente, mi sto godendo questo momento esaltante: per me, tornare al Sistina, rientrare nel tempio della grande commedia musicale. Ricordo ancora quando da bambina venni per la prima volta a vedere "Aggiungi un posto a tavola". E adesso, vedere la mia faccia sui manifesti, mi dà una forte e sincera emozione».

Insomma, il teatro la ripaga completamente: «Il rapporto con il pubblico dal vivo è elettrizzante e l'indice di gradimento è immediato: dopo anni passati a vedere, al mattino presto, gli ascolti della serata precedente, il teatro è molto meno stressante».

Emilia Costantini

E' TORNATO ROCKY



SESTO EPISODIO Rocky-day per Sylvester Stallone, tornato al sesto capitolo della saga: «Rocky Balboa» esce venerdì. Ieri anteprima all'Auditorium di via della Conciliazione e cena esclusiva con cento invitati (tra cui Giancarlo Giannini e Ornella Muti) in suo onore nella terrazza dell'hotel Hassler, dove alloggia. Vestito in jeans, polo blu e occhiali scuri, Stallone ha acquistato nei negozi del centro storico decine di cravatte, maglioni e camicie, una giacca in tessuto militare

IL LIBRO CHE HA ISPIRATO IL GRANDE FILM!

ERAGON

Christopher Paolini

ERAGON

SEI PRONTO A ENTRARE NEL MONDO DEI DRAGHI?

FABBRI EDITORI

RCS

“LAVORARE CON LA VOCE”
CORSO DI

DOPPIAGGIO

Attraverso la tecnica del doppiaggio è possibile acquisire una notevole padronanza del linguaggio verbale, requisito fondamentale per il nuovo settore strategico di oggi: la comunicazione.

Il nostro gruppo di Attori Doppiatori Riuniti organizza un nuovo ciclo suddiviso in 14 lezioni pratiche in sala di doppiaggio di 3 ore ciascuna, 2 volte a settimana e prevede la partecipazione di massimo dieci persone per permettere a tutti di esercitarsi in sala già dalla prima lezione.

Il corso è aperto a tutti, aspiranti professionisti, semplici appassionati desiderosi di soddisfare una curiosità o di verificare le proprie attitudini offrendo altissima professionalità artistica e tecnica a costi estremamente ridotti.

Didattica: impostazione della voce, timbro, intonazione, controllo dell'emotività, ritmo, respirazione, recitazione, dizione

I docenti sono attori doppiatori professionisti.

Tutti i corsi si terranno nelle sale di doppiaggio degli studi TITANIA di Roma Via Prospero Santacroce, 131/c

Tel. 06/6628731 - (parcheggio privato)

IL MONDO

L'economia in visione globale

Accademia Filarmonica Romana
TEATRO OLIMPICO

giovedì 11 gennaio ore 21.15

JONATHAN GILAD
pianoforte

Musike di
Beethoven, Prokofiev e Chopin

PREZZI EVENDITA BIGLIETTI € 25,00 - 20,00 - 15,00
biglietti al botteghino del Teatro Olimpico (Piazza Gentile da Fabriano - tel. 06.32.65.991), orario continuato ore 11-19 - sino a due ore prima del concerto, diritto di prevendita info allo 06.320.1752 www.filarmonicaromana.org
Per i giovani fino ai 28 anni € 6,00 previa iscrizione tessera annuale € 6,00

RCS Pubblicità
Via G. Rossini, 15 - 00198 Roma

PER LA VOSTRA PUBBLICITA' LEGALE FINANZIARIA RICERCHE DI PERSONALE QUALIFICATO SU CORRIERE DELLA SERA EDIZIONE ROMA

RIVOLGETEVI A:
Tel. 06/84484959 / 4950
Fax 06/84484982

AZIENDA UNITA' SANITARIA LOCALE RMA/Via Ariosto, 3 - 00185 ROMA
AVVISO ESTRATTO DI GARA

La ASL RMA ha indetto con delibera n. 587 del 15/06/2006 una gara con procedura aperta, pubblico incanto, ai sensi D.Lgs. n. 157/95 per l'affidamento del Servizio di Tesoreria della ASL RMA. Procedura di aggiudicazione: art. 6 punto 1 lett. b) e art. 23 comma 1 lett. b) del D.Lgs. 157/95. Il Capitolato d'oneri speciale di gara può essere ritirato all'indirizzo sopraindicato presso l'U.O. Appalti - Economato - dalle ore 9.00 alle ore 13.00, escluso sabato e festivi. Le offerte, in conformità al bando di gara, dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 05/03/2007 alla A.S.L. RMA - Via Ariosto, 3 - 00185 Roma. Il bando integrale della gara in oggetto è stato trasmesso in data 03.01.2007 all'Ufficio Pubblicazioni Ufficiali della Comunità Europea ed è pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana del 12/01/2007 n. 5 nonché pubblicizzato al recapito telematico www.regione.lazio.it. Per ogni informazione rivolgersi alla U.O. Appalti - Economato della A.S.L. RMA - Via Ariosto, 3 - 00185 Roma - tel. 06/77307125 - Fax 06/77307487.

Il Dirigente
Provveditorato ABS Attrezzature - Economato
(Dott. Matteo Ciuffreda)