INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

**Le Prime a Teatro**
a cura di AGIS LAZIO
WWW.SPETTACOLOROMANO.IT

**TEATRO BRANCACCIO**

FINO AL 16 DICEMBRE
**JESUS CHRIST SUPERSTAR**
Liriche Tim Rice
Musica Andrew Lloyd Webber
Regia Fabrizio Angelini

"Jesus Christ Superstar", il più grande musical-opera rock di tutti i tempi, dopo essere stato tradotto in oltre 10 lingue in tutto il mondo, arriva in scena nella versione italiana. Dall'ingresso a Gerusalemme alla Crocifissione, Gesù si ritrova a predicare, soffrire e morire oggi. Oltre 20 interpreti e l'orchestra dal vivo danno vita a canzoni indimenticabili che, grazie alla traduzione, il pubblico italiano può cogliere nei significati più profondi e poetici.

**TEATRO DEL LIDO**

DOMENICA 2 DICEMBRE ORE 18
ASS. LE SIRENE PRESENTA
**TRA TEATRO E LETTERATURA**
ospite Andrea Camilleri

Un occasionale ritorno sul palco del Teatro del Lido: Andrea Camilleri inaugura la nuova edizione della rassegna "Tra teatro e letteratura". L'incontro riprende il viaggio alla scoperta degli aspetti meno noti della vita artistica del celebre scrittore, che arriva all'esperienza letteraria al culmine di una lunga e intensa storia teatrale. In scena anche Alessandro Mortellitti e Giovanni Greco, che leggono alcune delle pagine più "teatrali" del popolarissimo autore.

Ingresso libero fino a esaurimento posti

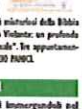
**TEATRO IL VASCELLO**

DAL 27 NOVEMBRE AL 23 DICEMBRE
CTR ARTIFICIO DI MILANO
ANTONIO REZZA IN
**BAHAMUT**
Giocattoli in scena di Flavia Mastrella

Liberamente ispirato al "Manuale di zoologia fantastica" di J. L. Borges. Dopo il grandissimo successo a Milano, arriva a Roma al Teatro Vascello la nuova creazione di Antonio Rezza che, coadiuvato da Flavia Mastrella, si è ispirato al mitico poeta di Borges. Straordinario comico surreale ed anticonvenzionale, Rezza trasfigura e provoca il pubblico per la sua straordinaria abilità fisica e vocale, dovuta irresistibile, tra personaggi di una fauna umana variopinta e surreale. Da vedere!

**TEATRO ITALIA**

DAL 26 NOVEMBRE AL 10 DICEMBRE
**BEAT GENERATION**
**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**
**SECONDO QOELET - DIALOGO FRA GLI UOMINI E DIO**



BEAT GENERATION: "Formidabile movimento poetico e esistenziale che rappresenta l'"onda di ritorno" e il segno di una società diversa".
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE: "Spettacolo che, attraverso suggestioni sonore, scenografie e costumi, cercherà di restituire il più possibile quel meraviglioso che tutti noi cerchiamo, nel teatro come nella vita".
SECONDO QOELET - DIALOGO FRA GLI UOMINI E DIO: "Da uno dei libri più misteriosi della Bibbia nasce il testo di Luciano Violante: un profondo dialogo sulla radici del male". Un appuntamento per la regia di MAURIZIO PANICI.

**TEATRO MANZONI**

DAL 27 NOVEMBRE AL 23 DICEMBRE
FRANCO OPPINI, PATRIZIA PELLEGRINO, MICHELE CARFORA
**BACIAMI, STUPIDO!**
regia Ennio Coltorti

Arriva al Manzoni la commedia sottosopra di Anna Bonacci.
Cosa si chiede da sempre a una moglie? Di essere così bella da suscitare il desiderio degli altri ma anche così fedele da lasciarli con la frustrante sensazione di non poterne godere. Tuttavia, quando capita qualcuno che potrebbe cambiare la vita di lui e di lei immergendoli nel successo, forse la certezza di ciò che si chiede ad una moglie comincia ad incrinarsi. Ecco quindi l'intrigo, gli equivoci, le fughe. Il caos. All'amore sarà affidato il compito di rimettere tutto in ordine.

**TEATRO SALA UMBERTO**

DAL 27 NOVEMBRE
GIOVANNI ESPOSITO, MIMMO ESPOSITO, ERNESTO LAMA
**L'ALBERGO DEL SILENZIO**
regia di Lorenzo Salveti

Due coppie: Felice e Rosina, Michele e Concetta; una servetta, Lolinella, innamorata di un collegiale, Celestino; un avvocato metereotabilizzante - nel senso che balbetta non appena piove e scrocia un temporale - e quattro sdolcinate nipoti. Tra di loro si intrecciano promiscue relazioni, disastri vari e colpi di scena, degenerando, sullo sfondo dell'albergo, in un'esilarante confusione.

Con Tonino Taiuti e la partecipazione di Simona Marchini.

**TEATRO VALLE**

DAL 27 NOVEMBRE ALL'8 DICEMBRE
**GOMORRA**
regia Mario Gelardi

L'adattamento teatrale del libro di Roberto Saviano, elaborato a quattro mani con Mario Gelardi, che firma anche la regia, ha permesso agli autori di lavorare su un materiale più ampio e quindi di elaborare un'analisi maggiormente estesa di alcuni personaggi del romanzo-reportage: un'opera che anche sulla scena mette coraggiosamente a nudo le supposizioni più efferate delle attività criminose proliferate a Napoli e allargatesi a macchia d'olio sul territorio nazionale e internazionale. Lo spettacolo è prodotto dal Teatro Mercadante Stabile di Napoli.

## DANZA

**TONGUE'S MEMORY OF HOME**
Il collettivo cinese Niao, proveniente da Shanghai e ospite della XXII edizione del Romaeuropa Festival, ha affrontato in questa creazione - con una indispensabile dote di coraggio - i temi della demagogia, del conformismo e della libertà individuale. Oggi seconda e ultima replica. Teatro Palladium, p. B. Romano ore 20.30, info: 800 795525 ingresso 22 euro.

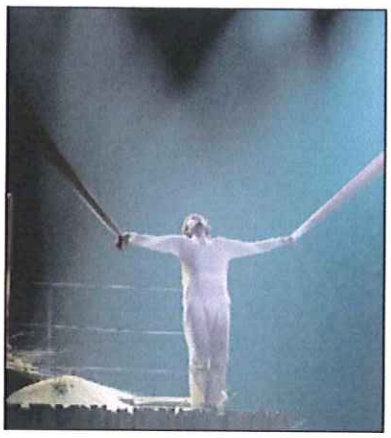
**L'AMBITO**
Dove finisce Io e dove inizia l'altro? Che succede al proprio "ambito" nel momento del contatto? Attraverso il dialogo fra due curiosi personaggi, Jam e Jem - astratti, senza storia né genere - gli autori e interpeti della pièce, Patrizia Cavola e Ivan Truol si interrogano e interagiscono in un gioco intimo, surreale, ermetico. Teatro Arvalia, v. O. Majorana 139, ore 21, info: 0655382002, ingresso 12 euro.

**K2007**
Una riproposta in chiave pop-rock del complesso e affascinante personaggio di Wolgang Amadeus Mozart. La sigla K del titolo rimanda naturalmente al suo strepitoso catalogo di capolavori. Le coreografie e la regia sono di Francesca La Cava. Sala Uno, p. di Porta S. Giovanni 10, ore 21, info: 067009329 ingresso 15 euro. (d.ber.)

## BAMBINI

**"BAMBINI DI STRADA" AD EXPLORA**
Un reportage fotografico di immagini, raccolte nel corso degli anni, che ritrae la realtà dei bambini di strada in diversi paesi del mondo. E' aperta fino al 3 febbraio la mostra fotografica di Mauro Sioli "Bambini di strada", allestita al Museo Explora di Roma. Tante storie di vita quotidiana, che narrano paura, violenza, ma anche gioia, sorrisi e tenerezza. Negli spazi all'aperto di Explora, il Museo dei Bambini di Roma, via Flaminia 82. Fino al 3 febbraio 2008. Ingresso gratuito. Info: 063613776.

**BIODIVERSITALIA IN MOSTRA AL BIOPARCO**
Al Bioparco è possibile visitare "Biodiversitalia", una mostra permanente realizzata con il contributo del Ministero dell'Ambiente. Un percorso al coperto di 400 metri quadri con otto habitat diversi: montagna, grotta, bosco, collina, prati e radure, zone umide, costa e mare aperto. Tutti gli animali provengono da sequestri delle forze dell'ordine o da abbandoni oppure sono esemplari in riabilitazione nel Centro recupero della Lipu. L'ingresso alla mostra è compreso nel prezzo del biglietto del Bioparco: 8,50 euro adulti; 6,50 bambini tra i 3 e i 12 anni; gratis gli under 3. Ingresso da piazzale del Giardino Zoologico 1. Dal lunedì al venerdì 9,30-18; sabato, domenica e festivi fino alle 19. Info: 063608211.(l.m.)



# Gesù è di nuovo "Superstar"

## Al Brancaccio l'allestimento italiano dell'opera rock nata negli anni '70

La Compagnia della Rancia resta in scena fino al 16 dicembre
L'opera è ambientata ai giorni nostri e Cristo vive tra gli emarginati

di PAOLA POLIDORO

*Jesus Christ Superstar*, l'opera rock per eccellenza, composta da Andrew Lloyd Webber con testi di Tim Rice nel 1970, e dal 1971 plurirappresentata a Londra e nel resto del mondo, è diventata un musical italiano. Dopo i consensi raccolti in tutta Italia (settantamila spettatori nella scorsa stagione), il "Jesus" della Compagnia della Rancia è da ieri sera al Brancaccio, dove replica fino al 16 dicembre.

Negli Anni Settanta sia l'album (la voce di Gesù era di Ian Gillan dei Deep Purple) che il musical suscitarono (anche) reazioni scandalizzate: un dramma rock che racconta gli ultimi giorni di un umanissimo Gesù tormentato da "troppo paradiso nella mente" e di un Giuda deluso dalla scoperta della fragile umanità di chi credeva potesse cambiare il mondo (e tradito, piuttosto che traditore) non doveva essere facile da digerire. Nel 1973 arrivò anche il film per la regia di Norman Jewison (David di Donatello come miglior film straniero), che contrapponeva un Cristo a tratti debole (Ted Neeley), che esortava i suoi discepoli a non preoccuparsi troppo del futuro ma che temeva di essere dimenticato a dieci giorni dalla sua morte, a un Giuda afroamericano, anche lui vittima del proprio destino (Carl Anderson) e delle "ambizioni" di qualcun altro.

Pilato infatti dice di aver incontrato un galileo con lo sguardo dell'uomo ossessionato, braccato. E lo definisce un "innocent puppet" (un fantoccio innocente) prima di consegnarlo alla folla e condannarlo alla crocifissione. *Jesus Christ Superstar* racconta attraverso gli occhi di un gruppo di turisti hippie (e di canzoni cult come *What's the Buzz?*, *Everything's Allright*, *Superstar*, *I Don't Know How to Love Him*) gli ultimi giorni di Gesù.

In origine. Nell'edizione della Rancia sparisce l'ambientazione fricchettona, e siamo ai giorni nostri, giorni in cui l'epiteto di superstar viene davvero affibbiato a chiunque: «Rispondendo alla domanda "Se Cristo tornasse oggi sulla terra, tra chi nascerebbe?", in questa versione Jesus vive e opera tra persone relegate ai margini della società, malamente tollerate da chi detiene il potere», spiega Angelini, che cura anche le coreografie con Gianfranco Vergoni.

Venti interpreti in palcoscenico, tra cui Marco Romano, Andrea Croci, Lorenzo Scuda, Raffaele Latagliata, Emiliano Geppetti e Luca Notari, capitanati da Simone Sibillano (Jesus), Edoardo Luttazzi (Giuda) e Valentina Gullace (Maddalena). Le liriche italiane sono di Michele Renzullo e Franco Travaglio, l'orchestra dal vivo è diretta da Giovanni Monti, le scene sono di Gabriele Moreschi, i costumi di Pamela De Santi.

## TEATRO

# "Due comici in paradiso", storia celeste per la coppia Biagio Izzo-Pino Insegno

di GIULIANO MALATESTA

Cosa succede quando un angelo custode sempre con la testa fra le nuvole commette un errore di distrazione? Può anche capitare che, sfortunatamente, chiami in Paradiso qualcuno con 50 anni di anticipo, rispetto al programma scritto nel Libro della Vita depositato in Cielo. Combinando dunque un vero e proprio pasticcio che anche il Padreterno difficilmente riuscirà a risolvere.

Parte da questo ironico stratagemma *Due comici in Paradiso*, la commedia scritta da Biagio Izzo, Bruno Tabacchini, Mimmo Esposito e interpretata da Biagio Izzo e Claudio Insegno (qui anche regista), in questi giorni al teatro Parioli. Protagonista è Angelo Del Piano (Izzo), un distratto tutore celeste che, in preda ad un disgraziato errore di distrazione, interpreta malamente un ordine del giorno esposto in Paradiso finendo così per portare il suo amico Pino, attore di teatro leggero, prematuramente in cielo. L'errore è stato notificato al defunto dalla Voce suprema che ora vorrebbe rimediare, ma il Paradiso ha le sue regole a cui tutti devono sottostare: per un errore consumato si torna in vita solo se la vittima è persona capace di dimostrare una funzione necessaria sulla terra.

L'obiettivo dunque sarà quello di convincere il Paradiso che anche un attore, comico per giunta, possa avere un ruolo nella società...Magari utilizzando proprio il Paradiso per un'eventuale rappresentazione. Musiche di Alex Britti. Teatro Parioli. Fino al 9 dicembre.

**vi consigliamo** di Rita Sala

### Valle, l'urlo "contro" di Gomorra

Come non consigliare a tutti lo spettacolo tratto dal best seller internazionale *Gomorra*, di Roberto Saviano, che da stasera e fino all'8 dicembre, dopo il "tutto esaurito" fatto registrare ad ogni replica a Napoli, Potenza e Bari, è in scena al Valle? Mario Gelardi, il regista, ha collaborato al copione. Interpreti Ivan Castiglione (nei panni di Saviano), Francesco Di Leva, Antonio Ianniello, Giuseppe Miale di Mauro, Adriano Pantaleo. Partecipazione straordinaria di Ernesto Mahieux.

Una scena dello spettacolo "Gomorra" tratto dall'omonimo libro di Roberto Saviano in scena al Valle
Sopra lo spettacolo "Jesus Christ Superstar" al Brancaccio

# PROSA E RIVISTA

Roma

♥♥ Imperdibile ♥ Consigliato

**AGORA'**
Via della Penitenza, 33 Tel. 0668741167 — Sala A. **L'Avanscolo** da Molière. Regia di G. Tabarro. Ore 21, sala B. **Il ministro del Mauaghe** di e regia di Antonello Lobrutto. Ore 21.

**AL FELLINI**
Via Galvani, 65 Tel. 065757570 — **Riposo**

**AMBRA JOVINELLI**
Via Guglielmo Pepe 41,47 Tel. 0644341267 — **Amleto** di W. Shakespeare. Con Leila Costa. Ore 21. *Al piccolo Jovinelli* **Come è cambiata la nostra famiglia** di L. Descovich, G. Sorgi. Ore 21.30.

**ANFITRIONE**
Via San Saba, 24 Tel. 0657500827 — **Va bene di giovedì** di Fiammetta Veneziano, regia di Giuliano Baragli. Fino al 16 dicembre

**APOLLO 11**
Via Cardo Verdi, 51 Tel. 0670039011 — **Riposo**

**ARGENTINA TEATRO DI ROMA**
Largo Argentina Tel. 06684000346 — **Moby Dick** da Herman Melville. Con Giorgio Albertazzi, Emiliano Brioschi, Marco Cacciola. Regia di Antonio Latella. Ore 21.

**ARGOT**
Via Natale del Grande, 27 Tel. 0658596111 — **Edipo stanco** di e con Marco Grossi. Ore 21.

**ATELIER MEMATEATRO**
Via del Grande Natale, 21 Tel. 0656514723 — **Riposo**

**BELLI**
Piazza Sant'Apollonia, 11/A Tel. 0658948/5 — **Ab-uso (My arm - An oak tree)** di Tim Crouch. Ore 21, 22.15.

**BRANCACCIO**
Via Mucarella, 2 Tel. 0698264500 — **Riposo**

**BRANCACCIO**
Via Merulana, 244 Tel. 0698264500 — **Jesus Christ Superstar** di Tim Rice e Andrew Lloyd Webber. Ore 21.

**CASA DELLE CULTURE**
Via San Crisogono 45 Tel. 0658333253 — **Provini di guerre stellari** con Fabio Cicchella e Brunoli, Ardu, Pozzi, Ronci. Giovedì 29. Ore 21.30

**COLOSSEO**
Via Capo d'Africa, 29 Tel. 0670048932 — **Bressa** scritto e diretto da Lorenzo Gioielli, con L. Gioielli, V. Raffaele. Ore 21.

**COMETA OFF**
Via Luca della Robbia, 47 Tel. 0687284637 — **Nel fango del dio pallone** di G. Baraldi e A. Castellucci. Ore 20.45

**DEI SATIRI**
Via di Grottapinta, 18 Tel. 0668761639 — *Sala A.* **Uomini alla crisi finale**. Ore 21. *Sala Aqua* **Come diventare ricco, stronzo e di sinistra** con Igor Diamanna. Ore 21.

**DEI SERVI**
Via del Mortaro, 22 Tel. 0667957190 — **Pupcorn** con Cristina Aubry, Ilaria Fabini, Antonio Marone. Ore 21.

**DELLA COMETA**
Via del Teatro Marcello, 4 Tel. 0667659380 — **Bambinacci** di Duccio Camerini. Con Amanda Sandrelli, Duccio Camerini. Ore 21.

**DELL'ANGELO**
Via Simone de Saint Bon, 19 Tel. 0637515671 — **L'enclusa** di Luigi Pirandello, regia di Sergio Basile. Ore 21.

**DELLE MUSE**
Via Forlì, 43 Tel. 0644233649 — **L'ultimo scugnizzo** di Vittorio Viviani, regia di V. Maizzanino, con Rino Santoro. Ore 21.

**DEL LIDO**
Via delle Sirene, 22 - Ostia Tel. 0656201630 — **Roma_backstage d'una metropoli irreale** da Joyce e regia Margie Gianetta. Venerdì 30, Ore 21

**DELL'OROLOGIO**
Via de Filippini, 17/A Tel. 0668875550 — *Sala Gassman* **Uomini e dei** di R. Cavallo, C. Bolboni, C. Nocl. Ore 21.30. *Sala grande* **Lettere d'amore** di A.R. Gurney. Con V. Valeri, F. Ferrari. Ore 21. *Sala Arcadi* **L'incubo Disney** di P. Ridley. Con A. Pagliarelli, E. Pastore. Ore 21. *Sala Orfeo* **Da Genova a New York** testo e regia di Clelia Modica. Giovedì 29. Ore 21.

**DI DOCUMENTI**
Via Nicola Zabaglia, 42 Tel. 0627440341 — **Il padre de li santi** ovvero i miologhi del cazzo, di L. Lunari, con D. Cuchi, F. Lista, regia di L. Damiani. Ore 21.

**DUE**
Vicolo Due Macelli, 37 Tel. 0667988259 — **Oralcosa di rosso (volevano cambiare il mondo ad ogni costo)** scritto e diretto da Benedetta Buccellato. Ore 20.45.

**ELISEO**
Via Nazionale, 183/E Tel. 0648882114 — **Nocciolino - Peanuts** di Fausto Paravidino. Ore 20.45.

**EUCLIDE**
Piazza Euclide, 34a Tel. 0680885511 — **Il Blues: fiori e frutti di canto primavere** originale concerto di brani Blues. Quartetto Rollin' and Tumblin'. Giovedì 24, gennaio.

**FURIO CAMILLO**
Via Camillo, 44 Tel. 0667804476 — **DNA Dramma verticale n° 1** di e con Anna Duska Biscorni. Ore 21

**GHIONE AUDITORIUM FORNACI**
Via delle Fornaci, 37 Tel. 0663372254 — **Amleto** di W. Shakespeare. Con D. Parylla, C. Borgognini. Regia di Nicasio Anzellino. Ore 21.

**GRAN TEATRO**
Viale Tor di Quinto 51/c Tel. 0633938571 — **Buenos Aires Tango** con Miguel Angel Zotta. Ore 21.

**GRECO**
Via R. Leoncavallo, 10 Tel. 0686007513 — ♥ **Rugantino Dance Opera** di Gino Landi e Renato Greco. Con Ilir Shaqiri, Federica Fabrizi, Giampaolo Roncarati. Giovedì 29. Ore 21.

**IL PUFF**
Via G. Zanazzo, 4 Tel. 0658310721 — **La ricetta fa..., 40** con L. Fiorito, C. Toscano, L. Rossi Stuart, C. Nocl. Ore 22.30.

**IL VASCELLO**
Via G. Carini, 72/78 Tel. 0668613211 — *Sala 1.* **Bahamut** di e con Antonio Rezza, Flavia Mastrella. Ore 21. *Sala 2.* **Alla meta** di T. Bernhard, con F. Sanbra. Ore 21.30.

**INDIA**
Lungotevere dei Papareschi Tel. 0655300694 — ♥♥ **Ritter Dene Voss** di Thomas Bernhard, regia di Piero Maccarinelli. Ore 21. **Il Purgatorio** di R. Gandini. Ore 17.30.

**ITALIA**
Via Bari, 18 Tel. 0644239266 — **Beat generation - reading to music e poesia** regia di Maurizio Panici. Ore 21.

**LA COMUNITA'**
Via G. Zanazzo, 1 Tel. 0658671413 — **To be Beckett** di e regia di C. Cecchetto. Con A. Waldergan. Ore 21.

**L'ORANGERIE**
Via A. Volta, 41/A Tel. 0630310156 — **Il mercante di Venezia** di W. Shakespeare, con S. Rizzo, regia di F. Tafuttì. Martedì 4 dicembre, ore 21.

**MANZONI**
Via Monte Zebio, 14 Tel. 0632239634 — **Baciami stupido!** di Anna Bonacci. Con Franco Oppini, Patrizia Pellegrino. Regia di Ennio Coltorti. Ore 21.

**MINO MANFREDI**
Via dei Pallottini, 10 Tel. 0656324849 — **Mal di Ma(i)re** con Franca Valeri, Urbano Barberini. Regia di Patrick Rossi Gastaldi. Giovedì 29. Ore 21.

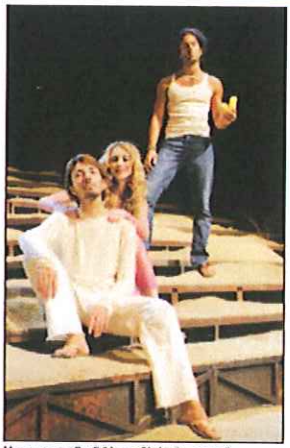
**OLIMPICO**
Piazza Gentile da Fabriano, 17 Tel. 063265961 — **Outlet** di e con Cinzia Leone. Ore 21.

**PALLADIUM**
Piazza B. Romano, 8 Tel. 0657287761 — **Tongue's memory of home.** Ore 20.30.

**PARIOLI**
Via Giosuè Borsi 20 Tel. 0680130471 — **Due comici in paradiso** con Biagio Izzo. Ore 21.30.

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK -MSGR - 01 NAZIONALE - 53 - 28/11/07-N:





Una coreografia di "Jesus Christ Superstar"

## ROCK POP & JAZZ

**ENZIMI, TUTTI GIOVANI TALENTI, OGGI IL VIA**
Se volete sapere cosa c'è di davvero nuovo nelle produzioni dei giovani talenti, quelle che in futuro saranno famose, non vi perdete Enzimi, da oggi a domenica. La "Opening Night" è alle 22 con il Bit Beat Party a cura di 8-b.it, progetto di micromusica con tanti dj e vj set, da A Smile For Timbuctu a Cobol Pondige, Atari, Dj Minaccia, Flavio, Mat64 + Pira666, PC=NA, Rocktone Rebel. Ma l'edizione 2007 prende il via anche con l'apertura di installazioni che resteranno attive per tutta la rassegna: "Panorama-Roma" di Zimmerfrei (mix di arti visive e sperimentazione cinematografica, in contemporanea con il Bac Festival di Barcellona), "Dance Floor Moves" del brooklliniano Feed Tank (videoinstallazione interattiva), "Glasspixels" di Davide Benedetti e Michele Scorsipa (gioco-proiezione tridimensionale) e ContainerEye, mostra di videoarte del passato e del presente. Per saperne di più: www.enzimi.com. Ex Mattatoio, Testaccio, ingresso libero

**ROCK-JAZZ-PUNK DAL CANADA**
Vengono da Victoria, nella canadese British Columbia, mescolano rock, punk, jazz e rhythm & blues e il loro mix è coi fiocchi: ecco i No Means No, cioè il vocalist e bassista Rob Wright, il batterista e percussionista John Wright, il chitarrista Tom Holliston, il sound engineer Blair Call8ABA e l'addetto alle "impersonations" John Chedsey. Folli ma pieni d'idee. Circolo degli Artisti, via Casilina Vecchia 42, 06-70305684

**IL SAX DI HERRING ALL'ALEX**
Bis dell'altosassofonista Vincent Herring, quarantatreenne nero del Kentuky che suona un soul jazz di classe: con Anthony Wonsey al piano, Richie Goods al basso e Joris Dudli alla batteria. Alexanderplatz, via Ostia 9, 06-39742171

**BARRETO BAND, SALSA AL CARUSO**
Torna Eduardo Francisco Pilpto Barreto, pianista, flautista e percussionista, nipote di Ray Barreto e di Don Marino Barreto, con la sua band salsa e brani cubani. Caruso Café de Oriente, via di Monte Testaccio 36, 06-5745019

**BRITISH PUNK AL JAILBREAK**
Negli anni '70 era un mito del punk britannico: Billy Childish, amato da Kurt Cobain dei Nirvana, presenta con i Musicians of the British Empire i suoi hit e i brani natalizi che rilegge a modo suo nel cd "Christmas 1979". Jailbreak, via Tiburtina 870, 06-4063155

**TRA GLI ALTRI APPUNTAMENTI...**
Al Cotton Club (via Bellinzona 2) concerto della vocalist e padrona di casa Minnie Minoprio con il suo quartetto. Al Big Mama (vicolo S. Francesco a Ripa 18) suona la Gang guidata dal batterista Tony Cerqua. Al Dune (piazza SS. Apostoli 52) rockblues con il Low Tuna Duo. Al Fonclea (via Crescenzio 82a) folk-reggae con la band L'Imboscata.

F. Z.

fabrizio@fabriziozampa.com

### vi consigliamo di Marco Molendini

## Un festival nel segno di Jimi Hendrix

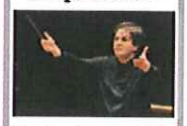
Se fosse vivo, Jimi Hendrix oggi avrebbe 65 anni. La sua leggendaria chitarra ha segnato la storia della musica, anche se se ne è andato giovanissimo. Non resta, dunque, che ricordarlo in musica come fa questo festival intitolato alla sua memoria che mette insieme alcuni specialisti del suo strumento. In scena la band del bassista TM Stevens (Steve Vai/Tina Turner/Miles Davis), il chitarrista Vinnie Moore (Ufo/Alice Cooper e svariati ingaggi di prestigio), il tedesco Uli Jon Roth (solista degli Scorpions) e il gigantesco bluesman newyorkese Popa Chubby.

via Placanica 172. Ore 22. 15 euro.

## MUSICA CLASSICA

### vi consigliamo di Alfredo Gasponi

## Tell, Rossini dal profondo



"Il primo e il terzo atto li ha scritti Rossini, il secondo l'ha scritto Iddio", avrebbe detto Donizetti del *Guillaume Tell* di Rossini: non a torto, perché l'aria "Selva opaca" e il giuramento dei patrioti sono pagine magniliche. Ma tutta l'opera è da sentire, dalla travolgente *Sinfonia* al bellissimo epilogo: tanto più nella bellissima edizione in concerto di Santa Cecilia, con Antonio Pappano sul podio, Michele Pertusi, Norah Amsellem e John Osborn. Auditorium; ore 19.30; da 17 a 44 euro; tel. 068082058. Ultima replica.

## Mosè all'Opera fino a domenica

Il "Mosè in Egitto" di Rossini torna al Teatro dell'Opera con un giorno di ritardo. La "prima", prevista ieri sera, è saltata per uno sciopero. A dare voce e corpo ai personaggi di questa "azione tragico-sacra in tre atti" ci saranno Randal Turner (Faraone), Alessandro Guerzoni (Mosè) e Filippo Adami (Osiride), mentre il resto del cast è uguale a quello della "prima": Anna Rita Taliento (Elcia), Paula Almerares (Amaltea), Francesco Piccoli (Aronne), Irene Bottaro (Amenofi) e Federico Lepre (Mambre). I primi tre cantanti si alterneranno nelle repliche rispettivamente con Michele Pertusi, Giorgio Surian e Lawrence Brownlee.

Andata in scena per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli nel 1818, il "Mosè in Egitto" sparì quasi subito dalla circolazione per l'avvento sulle scene del "Moïse" parigino, tornando nei teatri soltanto negli anni Ottanta del Novecento. A Roma manca dal 1988, quando fu presentato in un allestimento di Pierluigi Pizzi, diretto da Paolo Olmi e con un cast che vedeva insieme Ruggero Raimondi, Rockwell Blake e Cecilia Gasdia. Per questo allestimento, proveniente dall'Ente concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, è stato chiamato sul podio Antonino Fogliani, trentunenne direttore siciliano che ha già al suo attivo importanti esperienze rossiniane. La regia è di Marco Spada, le scene ed i costumi di Alessandro Ciammarughi, le luci di Nevio Cavina. Quattro repliche, fino a domenica. Info allo 06481601. (l.d.l.)

Uno spettacolo dell'Orchestra Italiana

## IL CONCERTO

di MARCO MOLENDINI

# Arbore con l'Orchestra Italiana porta Napoli al Sistina

Non è da poco: Renzo Arbore gira con la sua Orchestra in lungo e in largo per il mondo da 18 anni. Due decenni scarsi durante i quali ha rivisitato il grande repertorio della canzone napoletana, quello della tradizione migliore celebrata da Roberto Murolo fatto di grandi canzoni come *Era de maggio, Reginella, Luna rossa, Aummo Aummo, Canzone marenara* ma anche dei successi della sua carriera televisiva, da *Il materasso* a *Ma la notte*, senza dimenticare l'exploit sanremese con *Il clarinetto*. (Che si piazzò al secondo posto).

Dall'estate scorsa Renzo, sempre più band leader convinto (piacevole panacea all'astinenza da video), si è messo a battere con costanza anche le città italiane con successo e la sua tournée più volte ha fatto tappa a Roma. Tre date al Gran Teatro, sempre esaurito (senza dimenticare la nottata di due anni fa a piazza del Popolo) e ora cinque serate al teatro Sistina, quello che può essere considerato l'Olympia romano. Si parte oggi e si chiude domenica 2 dicembre. Tre ore di spettacolo fra musica luccicante e contagiosa, ovviamente divertente (accanto a quella di Murolo è ben presente la lezione di Carosone) con arrangiamenti che puntano a rinnovare nel rispetto le grandi melodie napoletane e con la presenza in orchestra di alcuni talenti a cui Arbore concede largo spazio come il cantante Gianni Conte, che riesce a tenere insieme nella sua voce la tradizione del canto napoletano con le influenze mediterranee e arabe in particolar modo.

Renzo Arbore

«Diciotto anni fa, non avrei mai immaginato di fare tanta strada - ammette oggi Renzo - e l'unica spiegazione che posso darmi sta proprio nella bellezza delle canzoni napoletane, che sono le melodie più belle del mondo. E lo dice uno che è appassionato di Gershwin così come di musica brasiliana e messicana. Era ingiusto che i più giovani non le conoscessero». Una chiave che ha permesso al caporchestra e ai suoi ragazzi («sono grandi talenti, me li sono capati a uno a uno», ribadisce) di strappare lacrime e emozioni ovunque: «A Melbourne ho visto la gente che si asciugava gli occhi mentre ascoltava *Era de Maggio*, in Russia 15 mila persone ballavano *Marinzzella* sulla piazza Rossa, in Cina i teatri si trasformavano al ritmo della tarantella».

Il ritorno al Sistina dopo nove anni coincide con l'uscita di un triplo album intitolato *18 anni di... canzoni napoletane (quelle belle)* che raccoglie, in 47 grandi successi, il meglio di quanto l'Orchestra italiana ha pubblicato nei cinque album che costituiscono la sua storia discografica.

## LA VIA FRANCIGENA

di PIETRO M. TRIVELLI

# Da Proceno alla Città Eterna, 170 chilometri tra Arte e Storia

A piedi o in bicicletta, il corpo viaggia con lo spirito lungo la Via Francigena anche nell'alto Lazio. Con uno slogan che sembra medievale, l'assessorato regionale alla Cultura promuove il "disegno materiale di un percorso spirituale". E' il progetto appena finanziato per rendere percorribile turisticamente la Francigena: da Proceno, borgo al confine con la Toscana, in provincia di Viterbo, fino a Roma, a San Pietro.

Sono 170 chilometri che attraversano la Storia e l'Arte, percorrendo sentieri e strade sterrate, integrandosi con l'itinerario che fu aperto prima dell'Anno Mille dall'arcivescovo di Canterbury, Sigerico. Anche l'antica Tuscia, seguendo in parte il tracciato della Cassia, si presentava come paesaggio di devozione, percorso per secoli da moltitudini di pellegrini alla ricerca della perduta Patria Celeste, incontrando chiese, ospizi e locande, in parte ancora esistenti.

Secondo il progetto presentato ieri dalla Regione (d'intesa col ministero dei Beni culturali, l'Associazione europea delle vie Francigene e una ventina di comuni, compreso quello di Roma), fra i posti più suggestivi ci sono: la chiesa di San Giovanni in Val di Lago, sulle rive del lago di Bolsena; San Flaviano a Montefiascone; Santa Maria in Forcassi a Vetralla; la chiesa rupestre di Santa Maria del Parto, a Sutri, con affreschi che ritraggono i pellegrini della Francigena; le Torri d'Orlando, nella campagna viterbese; Sant'Eusebio a Ronciglione, con dipinti medievali; il Santuario della Madonna del Sorbo.

Una miniatura che rappresenta un pellegrinaggio in epoca medioevale

Per rendere accessibile l'itinerario, la Regione investe tre milioni di euro. «In due anni è stata approvata una legge regionale e sono stati stanziati i fondi. Siamo passati dalle parole ai fatti», spiega l'assessore alla Cultura, Giulia Rodano, alla presentazione del progetto. L'iniziativa regionale fa seguito alla cerimonia simbolica svoltasi il 29 ottobre a Monteriggioni, in provincia di Siena, dove si sono scoperti i primi cartelli segnaletici della Via Francigena, alla presenza del presidente del Consiglio, Romano Prodi, e del ministro per i Beni e le attività culturali, Francesco Rutelli. Entro il mese di agosto 2008 è previsto il completamento della segnaletica fino a Roma, con oltre 1.500 cartelli per circa 900 chilometri.

# LIRICA, CONCERTI, DANZA

Roma

♥♥ Imperdibile ♥ Consigliato

**PETROLINI**
Via Rubattino, 5 Tel. 065757468 — **La A sul pianeta fagiuolo** di Stefano Romani. Ore 21. *Sala Fabrizi* **Occhio alla maschia** di G. Capuzzo. Ore 21

**PICCOLO ELISEO**
Via Nazionale, 183 Tel. 064882114 — **I capitoli dell'infanzia** scritto e diretto da Davide Enia. Ore 20.45

**PRATI**
Via degli Scipioni, 98 Tel. 0639740503 — **Il medico dei pazzi** di Eduardo Scarpetta. Con e regia di Fabio Gravina. Venerdì 30. Ore 21.

**QUIRINO**
Via delle Vergini, 7 Tel. 066794585 ♥♥ **Faust** di Goethe. Con R. Sturno, D. Romano, C. Amone, M.F. Manni, M. Bianchi. Regia di Glauco Mauri. Ore 16.45.

**ROSSINI**
Piazza Santa Chiara, 14 Tel. 0668136590 — **Le streghe** di e con AA.VV. Con Valentina Comanda. Ore 20.45

**SALA UMBERTO**
Via della Mercede, 50 Tel. 066794753 — **L'albergo del silenzio** di Eduardo Scarpetta. Con Simona Marchini, Giovanni Esposito. Ore 18.30

**SALETTE DI BORGO**
Vicolo del Campanile, 14 Tel. 0668806478 — **Mezzovuotomezzopieno** regia di D. Gagliardi. Fino al 2 dicembre. Ore 21.

**SALONE MARGHERITA**
Via Due Macelli, 75 Tel. 0667598259 — **Gabbia di matti** regia di P.F. Fingitore, con D. Lionello, Martufello. Ore 21.

**TETTE**
Via Benevento, 23 Tel. 064436362 — **Last minute** con M. Zadra. Ore 21.

**SISTINA**
Via Sistina, 129 Tel. 064200711 — **Il letto ovale** con V. Michell, B. D'Urso. Martedì 4 dicembre. Ore 21

**STABILE DEL GIALLO**
Via al Sesto Miglio, 78 Tel. 0633292789 — **Il commissario Montalbano in "La luna di carta"** di A. Camilleri con N. D'Agata. Ore 21.30

**TEATRARTERIA**
Vicolo Scavolino, 64/a Tel. 0667834564 — **Riposo**

**TESTACCIO**
Via Florindo Giusti, 8 Tel. 0657554482 — **Si sente solo il rumore del mare** di M. Fallaguasta. Ore 21.

**TIRSO DE MOLINA**
Via Tirso, 89 Tel. 0684411827 — **Da colle a de crude** di Alfiero Alfieri, con A. Alfieri, L. Greco. Ore 21.

**TOR BELLA MONACA**
Via Tor Bella Monaca 0622195679 — **Cuore di cane** scritto e diretto da F. Giuffrè. Con B. Alessandro. Ore 21.

**VALLE**
Via del Teatro Valle 21 Tel. 0668803794 — **Gomorra** di Mario Gelardi, Roberto Saviano. Con Ivan Castiglione, Francesco Di Leva. Ore 20.45.

**VITTORIA**
Piazza S. Maria Liberatrice, 8 0657417170 — **Oh, Romeo** di Ephraim Kishon. Con Massimo Lopez, Giuliano Chiarello. Regia di Giorgio Lopez. Ore 16.45

**ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA**
Via Flaminia 118 063201752 — **Aldo Ciccolini** suona Chopin. Presso il Teatro Olimpico. Giovedì 29. Ore 21

**TEATRO OLIMPICO**
SALA CASELLA — **Riposo**
SEDI ESTIVE — **Riposo**

**ACCADEMIA DI FRANCIA**
Viale Trinità dei Monti, 1 Tel. 0667611 — **Enrico Pieranunzi - Intorno a Nadia Boulanger** Enrico Pieranunzi, pianoforte, Gabriele Pieranunzi, violino. Musiche di Bernstein, Copland, Piazzolla, Pieranunzi. Venerdì 30. Ore 20.30

**ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA**
Largo Arrigo VII, 5 Tel. 065780994 — **Riposo**

**ACCADEMIA S'FACCENDATI**
Palazzo Chigi - Ariccia Tel. 069338003 — **Riposo**

**AGIMUS**
Via Primo Maggio, 67 Tel. 069412824 — **Riposo**

**AUDITORIUM CONCILIAZIONE**
Via della Conciliazione, 4 Tel. 06684391 — **Concerto** dell'Orchestra Sinfonica di Roma. Con Bruno Canino pianoforte. Musiche di C. Franck, Stravinskij. Domenica 2 dicembre. Ore 17.30

**AUDITORIUM E SANTA CECILIA**
Viale de Coubertin, 15 Tel. 199 109 783

SANTA CECILIA — **Orchestra e Coro Accademia di Santa Cecilia**, direttore Antonio Pappano, "Guillame Tell" di Rossini. Ore 19.30.
SALA SINOPOLI — **Irene Grandi** in concerto. Giovedì 29. Ore 21.
SALA PETRASSI — **Al Kamandjati (il violinista).** Giovedì 29. Ore 21.
TEATRO STUDIO — **Riposo**
SPAZIO RISONANZE — **Dentro la Musica Bach e il Barocco (IV parte).** Ore 18.
CAVEA — **Riposo**

**AUDITORIUM UNIVERSITA' CATTOLICA**
Largo F. Vito, 1 Tel. 0630154888 — **Quartetto di Fiesole.** Musiche di Beethoven, Stravinskij. Mercoledì 5 dicembre. Ore 21

**CONCERTI RADIO 3 QUIRINALE**
Palazzo del Quirinale Tel. 06469901 — **Concerto** di F. Mazzina, violino; R. Corbarò, pianoforte. Musiche di M. Ravel, C. Franck. Domenica 2 dicembre. Ore 11.50

**CONCERTI DEL TEMPIETTO**
Piazza Campitelli, 9 Tel. 0687131590 — **Riposo**

**FLAIANO PICCOLA LIRICA**
Via S. Stefano del Cacco, 15 Tel. 066796496 — **Tosca** di Puccini. Direttore E. Del Buono. Ore 20

**ISTITUZIONE UNIVERSITARIA CONCERTI**
Piazza Aldo Moro, 5 Tel. 063610051-2 — **Calliope** con Bruno Canino al pianoforte. Musiche di Clementi, Szymanovsky, Debussy e Liszt. Sabato 1 dicembre. Ore 17.30

**NAZIONALE TEATRO DELL'OPERA**
via del Viminale, 51 Tel. 064817003 — **La maschera di Punk0000** opera in un atto (tre scene). Ideazione e libretto di Quirino Conti. Musica di Marco Tanili. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera. Martedì 18 dicembre. Ore 20.30

**ORATORIO GONFALONE**
via del Gonfalone, 32 Tel. 066875952 — **Riposo**

**TEATRO DELL'OPERA**
Piazza Beniamino Gigli, 1 Tel. 064817003 — **Mosè in Egitto** dalla Tragedia l'Osiride di Francesco Ulisse Ringhieri. Azione tragico-sacra in tre atti. Ore 20.30.