

TEATRI

La recensione

Vigoroso e originale il «Jesus Christ» che parla italiano

di MAURIZIO PORRO



Sir Lloyd Webber e Tim Rice talk! Per la prima volta il famoso musical evangelico che ha segnato un'epoca parla in italiano (Renzullo e Travaglio hanno adattato il testo) e, dopo l'allestimento ieratico-oratorio di Piparo, torna in uno spettacolo di originale vigore della Compagnia della Rancia, firmato da Fabrizio Angelini. Non a caso, coreografia e regia si uniscono indissolubilmente, perché questo «Jesus Christ Superstar» parla con il linguaggio dialettico del corpo e accenniamo di attualità. I gruppi contrapposti — i fedeli, i fan, gli apostoli, i capelloni da un lato e i giudici, il Sinedrio, i sacerdoti, Erode dall'altro — diventano anche reporter, soldatucci, golpisti, manager, ballerini, turisti, discepoli, varia umanità. La novità, laggiù nel '71, era il musical di gruppo nell'ideologia hippy pacifista, collettivo giovane e trasgressivo, come i coevi «Hair» e «Godspell» fino a «Chorus Line». Se oggi la trovata è superata, l'energia scenica deriva ancora e sempre dall'ensemble, dai movimenti e travestimenti (molti costumi di Pamela de Santis), calcolatamente scomposti nella voglia di volgarizzare, tutta e subito, la spiritualità didascalica degli ultimi giorni del Messia, sdoganando i peccati della brava Maria Maddalena di Valentina Gullace. Lo spettacolo della Rancia è vario, mosso, su una scena semplice di Gabriele Moreschi con due colonne doriche mozze e un sentiero- scalinata che avvolge a spirale l'azione, nascondendo nel sottosuolo l'orchestra dal vivo diretta da Giovanni Monti. La sorpresa della serata è lo strepitoso Giuda di Edoardo Luttazzi, che alle doti canore unisce un'espressività contagiosa, da cinema e una dinamica di palcoscenico felina. Il Jesus di Simone Sibillano ha notevoli doti di voce, che modula, frena e tramuta, ma manca di splendore interiore, un po' immobile nel gioco teatral-facciale. Lo spettacolo, due ore di classico modernariato, è stato applauditissimo per l'entusiastica sintonia del corpo di ballo e canto.

Al Teatro della Luna fino al 12 novembre

Milano

Lirica, sinfonica, danza

TEATRO ALLA SCALA
piazza Scala, tel. 02.72.00.37.44
Concerto dei Cameristi della Scala e dell'Ensemble Strumentale Scaligero. Violino Uto Ughi. Musiche di Mozart, Viotti, Rota, Bernstein.
Ore 20. Serata riservata a favore dell'associazione Koala Onlus.

CONSERVATORIO
via Conservatorio, 12, tel. 02.76.21.101
Milano Musica.
Incontro concerto su Niccolò Castiglioni. Musiche di Niccolò Castiglioni.
Ore 21. Sala Puccini. Ingresso gratuito.

DAL VERME
via San Giovanni sul Muro, 2, tel. 02.87.90.52.01
I Pomeriggi Musicali:
I tre anniversari dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Con Ars Antica Choir, Lisa Larsson, soprano, Tove Dahlberg, mezzosoprano, Francisco Gattel Abre, tenore, Thomas Demenga, violoncello solista. Direttore del coro Marco Berrini. Direttore Antonello Manacorda. Musiche di Schumann, Mozart.
Ore 21. Biglietti: € 16/11,50/13/10/7. Replica sabato ore 17.

AUDITORIUM DI MILANO
largo Gustav Mahler, tel. 02.83389.201/202/203
Stagione Sinfonica:
Concerto dell'Orchestra e Coro Sinfonico di Milano «Giuseppe Verdi». Con Irina Dubrovskaya, soprano, Benno Schollum, baritono. Maestri del coro Erina Gambarini e Ruben Jais. Direttore Vladimir Fedoseyev. Musiche di Brahms.
Ore 20.30. Durata 1h20'. Biglietti: € 40/33/25,50/13. Replica domani ore 19.30.

CRT TEATRO DELL'ARTE
via Alemagna 6, tel. 02.89.01.16.44 (287 posti).
Try. Con Antonella Bertoni. Regia di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni.
Ore 20.45. Biglietti: € 15. Fino al 28/10.

TEATRO CABOTO
via Caboto, 2, tel. 02.70.60.50.35
La Traviata di Giuseppe Verdi. Direzione musicale al pianoforte di Svetlana Sayad. Regia di Giacomo Agosti.
Ore 21. Durata: 2h15'. Biglietti: € 5/13. Fino al 29 ottobre.

BASILICA DI SAN MARCO
piazza San Marco, 2.
Fondazione Marco Fodella.
I liuti di Venere. Quartetto di liuti rinascimentali «Vendelio Venere» con Gail Gillispie, liuto soprano, Douglas Freundlich, liuto alto, Christopher Morrongiello, liuto tenore, Phillip Rukavina, liuto basso. Musiche di Palestrina, Vallet, Praetorius, Holborne.
Ore 21. Sagrestia monumentale. Biglietti: € 12/7. Infotel 02.29.52.19.35.

BASILICA DI SAN SIMPLICIANO
piazza San Simpliciano, tel. 02/862274
Santa Francesca Romana oratorio a cinque voci di Giulio D'Alessandri su libretto di Giulio Bussi. Ensemble Il Cenacolo della Chimera; coro Claudio Monteverdi di Crema. Direttore del cembalo Danilo Costantini, maestro del Coro Bruno Gini. Roberta Mameli e Nadia Engheben, soprani, Alessandra Vavasori, contralto, Giorgio Tiboni, tenore, Andrea Favari, basso. Direttore Enrico Groppo.
Ore 21. Ingresso libero.

GUIDA AL PALCOSCENICO

Le false confidenze

Il gioco sottile di Marivaux sui temi dell'amore trova nella regia di Toni Servillo, anche ottimo interprete nei panni del servo che cuce la vicenda, una geometria perfetta di sentimenti e accadimenti. Una divertente e tesa partita a scacchi che ha come posta l'amore di una ricca vedova, la bravissima Anna Bonaiuto, e un onesto nobile squattrinato, Andrea Renzi. Una bella compagnia per uno spettacolo di raffinata intelligenza. Da vedere

● **Teatro Grassi, fino al 5 novembre**

Indovina chi viene a cena?

Il razzismo è tristemente sempre di moda e così la pièce del 1967 dell'americano William Rose è sempre attuale. La storia è quella della figlia di una coppia progressista che si innamora di un medico di colore e lo presenta in famiglia provocando, prima del lieto fine, lacerazioni e scontri. In una compagnia di buon livello, con la regia di Patrick Rossi Gastaldi, Ivana Monti e Gianfranco D'Angelo danno credibilità e leggerezza ai loro personaggi

● **Manzoni, fino al 5 novembre**



Le muse orfane

Nella cruda, ironica commedia del canadese Bouchard, messa in scena con belle intuizioni da Nicola Russo, tre sorelle e un fratello, abbandonati vent'anni prima dalla madre, in attesa di un suo improbabile ritorno si ritrovano nella casa della loro infanzia.

Prende il via un intrecciarsi impietoso di analisi, ricordi, sogni e frustrazioni. Belle le interpretazioni di Federica Fracassi, Elena Russo Arman, Sara Borsarelli e dello stesso Russo

● **Leonardo, fino al 5 novembre**



Bersagli di vetro - Atto 2

Protagonisti della commedia di Nini Salerno sono Amedeo, lo stesso Salerno, cinquantenne divorziato impacciato con le donne, e Giulio, Franco Oppini, attemptato seduttore. In un

raptus di «folia» Amedeo sequestra l'amico con la sua ultima conquista Silvia, Barbara Terrinoni, e «pretende», revolver alla mano, che i due gli svelino «sul campo» i trucchi della seduzione. Una commedia dall'intreccio faticoso alleggerita solo da qualche battuta piacevole

● **San Babila, fino al 29 ottobre**

Prosa

TEATRO STREHLER
l.go Greppi, tel. 848.800.304 (950 posti, bar)
Speak truth to Power progetto dell'Associazione Robert F. Kennedy Foundation of Europe Onlus. Con Marco Alemanno, Angela Baraldi, Piera Degli Esposti, Andrea Giordana, Mariel Hemingway, Enzo Iacchetti, Andrea Jonasson, Piero Mazzarella, Ron. Regia, musiche e direzione di Lucio Dalla.
Ore 20.30. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti. Domani ultima replica.

TEATRO STUDIO
via Rivoli, 6, tel. 848.800.304 (450 posti, bar)
Electra di Hugo von Hofmannsthal. Con Frédérique Loliée, Maria Grazia Mandruzzato, Moira Grassi, Gabriele Benedetti. Regia di Andrea De Rosa.
Ore 20.30. Durata 1h10'. Biglietti: € 22,50/19,50. Fino al 29 ottobre.

TEATRO GRASSI
via Rovello, 2, tel. 848800304 (600 posti, bar)
Le false confidenze di Marivaux. Con A. Bonaiuto, A. Renzi, G. Morra, B. Pedrazzi, S. Cantalupo, T. Servillo, M. Nappo, F. Silvestri, F. Paglino. Regia di Toni Servillo.
Ore 20.30. Durata 1h10' senza intervallo. Biglietti: € 29,50/23,50. Fino al 5 novembre.

ARSENALE
via C. Correnti, 11, tel. 02.83.21.999 (150 posti)
I numeri primi e la crittografia di Riccardi Mini. Con M. E. D' Aquino, A. Colorni. Regia di Valentina Colorni.
Ore 14.30. Durata 55'. Biglietti € 9. Domani ore 11.
Alla meta di Thomas Bernhard. Di, con e diretto dal Teatrino Giullare.
Ore 21.15. Durata 1h05'. Biglietti € 16/12. Fino al 29 ottobre.

CARCANO
c.so di P.ta Romana, 63, tel. 02.55.18.13.77 (990 posti, bar)
Vissi d'arte, vissi d'amore. Una sera con Maria Callas di R. Falk da ricordi personali. Con Rossella Falk. Regia di Fabio Battistini.
Ore 20.30. Durata: 1h25' senza intervallo. Biglietti € 32/23. Fino al 29 ottobre.

CIAC
via Sangallo, 33, tel. 02.76.11.00.93/70.10.92.33 (870 posti, bar)
Targato H di David Anzalone. Con D. Anzalone, L. Ardenghi, P. Severini. Regia di Alessandro Castriota.
Ore 21. Durata 2h. Biglietti € 12.

CRT SALONE
via Dini, 7, tel. 02.89.01.16.44 (130 posti).
Freedom. Di e con Barbara Toma e Valentina Sordo.
Ore 21. Biglietti: € 12/8/6. Fino al 29/10.

TEATRIDITHALIA ELFO
v. C. Menotti, 11, t. 02.71.67.91 (300 posti)
Les escaliers du Sacré-Coeur (Le scale del Sacro Cuore) di Copi. Con Ida Marinelli, Olivia Manescalchi, Simona Nasi, Mimoun El Barouni, Nicola Bortolotti. Regia di Lorenzo Fontana.
Ore 19.45. Durata 1h30'. Biglietti: € 19/12/9,50. Fino al 29 ottobre.

FILODRAMMATICI
v. Filodrammatici, 1, t. 02.86.93.659 (200 p.)
Polli di allevamento. Di Giorgio Gaber e Sandro Luporini. Con Giulio Casale. Regia di Giorgio Gaber ripresa da Giulio Casale.
Ore 21.30. Durata 2h. Biglietti: € 22/10. Fino al 5 novembre.

FRANCO PARENTI
v. Cadolini, 19, tel. 02.59.99.44.700
Riposo.

LIBERO
via Savona, 10, tel. 02.83.23.126 (100 posti)
Il borghese gentiluomo 3.0 da Molière, drammaturgia di Fiona Dovo. Con A. Maccà, L. Mascia, D. Ornatelli, C. Sancricca. Regia di Corrado Accordino.
Ore 21. Dur. 2h. Bigl. € 16/11. Fino al 31/10.

LITTA
c.so Magenta, 24, tel. 02.86.45.45.45 (200 posti, bar)
Take me away (portami via) di Gerald Murphy. Con A. Di Casa, G. Rappa, F. Dini, C. Orlando. Regia di Filippo Dini.
Ore 20.30. Dur. 1h40'. Bigl. € 17. Fino al 5/11.

MANZONI
v. Manzoni, 40, t. 02.76.36.901 (850 posti, bar)
Indovina chi viene a cena? di William Arthur Rose. Con Gianfranco D'Angelo, Ivana Monti, Timothy Martin, Emanuela Trovata, Mari Hubert, Howard Ray, Fatimata Dembele e Mario Scaletta. Regia di Patrick Rossi Gastaldi.
Ore 20.45. Dur. 2h. Bigl. € 28. Fino al 5/11.

a cura di **Magda Poli**

TEATRO DELLA MEMORIA
via Cucchiari, 4, tel. 02.31.36.63
Ad un passo dal cielo o W la Mafia di Aldo Rapè. Con Marco Rigamonti. Regia di Maria Gabriella Giovannelli.
Ore 21. Durata 1h30'. Biglietti: € 10/9. Fino al 29 ottobre.

TEATRO OFFICINA c/o CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
viale Monza, 140
Milano, la vita e il sogno con Antonio Bozzetti e Massimo De Vita. Regia di Massimo De Vita.
Ore 21. Durata: 1h30'. Biglietti: € 10. Fino al 29 ottobre (repliche in diverse sedi). Infotel. 02.25.53.200.

TEATRO I
via G. Ferrari, 11 (ingresso da Conca del Naviglio), tel. 02.83.23.156
Errata corrige - Il giornale a teatro di e con Gigi Gherzi, Angelo Miotto, Matteo Scanni. Regia di Gigi Gherzi.
Ore 21. Durata 1h. Biglietti: € 12/10. Fino al 29 ottobre.

TEATRO VERDI
via Pastrengo, 16, tel. 02.68.80.038 (200 posti, bar/ristorante, anche dopoteatro)
Qui città di M. di Piero Colaprico. Con Arianna Scommegna. Regia di Serena Sinigaglia.
Ore 21. Durata 1h30'. Biglietti: € 14/8/7. Fino al 29 ottobre.

PIM SPAZIO SCENICO
via Tertulliano, 68, tel. 02.55.19.62.40
studio # 1 di, con e regia di Davide Enia. Musiche di Giulio Barocchieri.
Ore 21. Durata 1h40'. Biglietti: € 12/7 + tessera. Fino al 31 ottobre.

Musical, jazz, folk

TEATRO DELLA LUNA
Area Forum, Assago, tel. 02.48.85.77.516 (1.730 posti, bar, ristorante)
Jesus Christ Superstar di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice. Compagnia della Rancia. Regia di Fabrizio Angelini.
Orario: martedì-sabato ore 21; domenica ore 15.30. Biglietti: € 39/18 + prev. Fino al 12 novembre.

VENTAGLIO SMERALDO
piazza XXV Aprile, tel. 02.29.00.67.67 (1.962 posti, bar)
Tao. Di e con la Compagnia di artisti giapponesi Tao.
Ore 20.45. Durata 2h. Biglietti: € 30/25/18/15. Fino al 12 novembre.

BLUE NOTE
via Borsieri, 37, tel. 899.700.022
Marcos Valle in concerto.
Ore 21 e 23.30. Biglietti: € 40/35, sconto del 40% under 26 e over 65 per il secondo spettacolo.

SALUMERIA DELLA MUSICA
via Pasinetti, 2, tel. 02.56.80.73.50 (200 posti, bar)
Paolo Tomellieri Big Band in concerto. Duke Ellington tribute. Emilio Soana prima tromba.
Ore 22. Biglietti: € 10/8.

Cabaret

ZELIG
viale Monza, 140, tel. 02.25.51.774 (200 posti, bar)
Federico Basso - Mammuth
Ore 21.30. Biglietti: € 15/12 consumazione non inclusa.

Teatro per bambini

TEATRINO DEI PUPÌ
via San Cristoforo 1, tel. 02.29.52.44.49/339.67.54.237
Pinto Smalto dalla fiaba di G. B. Basile. Di Rosa Sgorbani.
Ore 16. Biglietti: € 8/5. Info 02.4230249 - 02.29524449. Fino al 31 ottobre.



**TEATRO
SAN
BABILA**

CORSO VENEZIA, 2/A
Tel. 02.795469 r.a.

www.teatrosanbabila.it

ORARIO UFFICI:
da Lunedì a Venerdì
10.00 • 13.00 e 14.00 • 18.00
Sabato 10.00 • 13.00

Direttore Artistico:
**MARIO
MARAMOTTI**

Direttore:
**GENNARO
D'AVANZO**



commedia brillante

BERSAGLI di VETRO
di Nini Salerno

**FRANCO OPPINI
NINI SALERNO
BARBARA TERRINONI**

ultimi 4 giorni!



dal 31 Ottobre

**L'Uomo
dei Sogni**
di Claudio Forti



**GIANCARLO ZANETTI
LAURA LATTUADA**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
Martedì 31 Ottobre

**9 spettacoli
in abbonamento**

**Stagione
2006 • 2007**

**VENDITA
ABBONAMENTI**

ULTIMI GIORNI



**TEATRO
SAN
BABILA**

*il Nostro Teatro...
...la Vostra Casa*