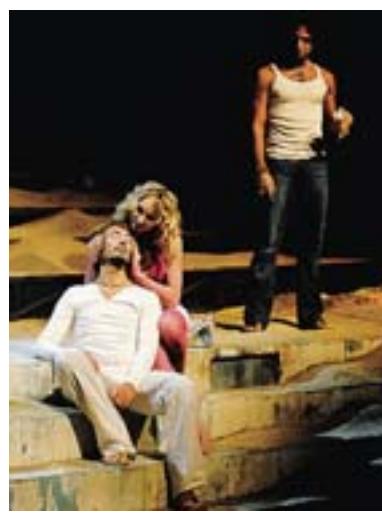


TEATRI**La recensione**

Vigoroso e originale il «Jesus Christ» che parla italiano

di MAURIZIO PORRO



Sir Lloyd Webber e Tim Rice talk! Per la prima volta il famoso musical evangelico che ha segnato un'epoca parla in italiano (Renzullo e Travaglio hanno adattato il testo) e, dopo l'allestimento teatral-oratorio di Piparo, torna in uno spettacolo di originale vigore della Compagnia della Rancia, firmato da Fabrizio Angelini. Non a caso, coreografia e regia si uniscono indissolubilmente, perché questo «Jesus Christ Superstar» parla con il linguaggio dialettico del corpo e accenni di attualità. I gruppi contrapposti — i fedeli, i fan, gli apostoli, i capelloni da un lato e i giudici, il Sinedrio, i sacerdoti, Erode dall'altro — diventano anche reporter, soldatacci, golpisti, manager, ballerini, turisti, discepoli, varia umanità. La novità, laggiù nel '71, era il musical di gruppo nell'ideologia hippy pacifista, collettivo giovane e trasgressivo, come i coevi «Hair» e «Godspell», fino a «Chorus Line». Se oggi la trovata è superata, l'energia scenica deriva ancora e sempre dall'ensemble, dai movimenti e travestimenti (molti costumi di Pamela de Santis), calcolatamente scomposti nella voglia di volgarizzare, tutte e subito, la spiritualità didascalica degli ultimi giorni del Messia, sdoganando i peccati della brava Maria Maddalena di Valentina Gullace. Lo spettacolo della Rancia è vario, mosso, su una scena semplice di Gabriele Moreschi con due colonne doriche mozzate e un sentiero scalinata che avvolge a spirale l'azione, nascondendo nel sottosuolo l'orchestra dal vivo diretta da Giovanni Monti. La sorpresa della serata è lo strepitoso Giuda di Edoardo Luttazz, che alle doti canore unisce un'espressività contagiosa, da cinema e una dinamica di palcoscenico felina. Il Jesus di Simone Sibillano ha notevoli doti di voce, che modula, freno e tramuta, ma manca di splendore interiore, un po' immobile nel gioco teatral-facciale. Lo spettacolo, due ore di classico modernariato, è stato applauditissimo per l'entusiasma sintonica del corpo di ballo e canto.

Al Teatro della Luna fino al 12 novembre

Milano**Lirica, sinfonica, danza****TEATRO ALLA SCALA**

piazza Scala, tel. 02.72.00.37.44
Concerto dei Cameristi della Scala e dell'Ensemble Strumentale Scaligero. Violino Uto Ughi. Musiche di Mozart, Vivaldi, Rota, Bernstein.

Ore 20. Serata riservata a favore dell'associazione Koala Onlus.

CONSERVATORIO

via Conservatorio, 12, tel. 02.76.21.101
Milano Musica. Incontro concerto su Niccolò Castiglioni. Musiche di Niccolò Castiglioni. Ore 21. Sala Puccini. Ingresso gratuito.

DAL VERME

via San Giovanni sul Muro, 2, tel. 02.87.90.52.01

I Pomeriggi Musicali: I tre anniversari dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Con Ars Antica Choir, Lisa Larsson, soprano, Tove Dahlberg, mezzosoprano, Francisco Gattel Abre, tenore, Thomas Demenga, violoncello solista. Direttore del coro Marco Berrini. Direttore Antonello Manacorda. Musiche di Schumann, Mozart. Ore 21. Biglietti: € 16/11, 50/13/10/7. Replica sabato ore 17.

AUDITORIUM DI MILANO

largo Gustav Mahler, tel. 02.83389.201/202/203

Stagione Sinfonica:

Concerto dell'Orchestra e Coro Sinfonico di Milano «Giuseppe Verdi». Con Irina Dubrovskaya, soprano, Benno Schollum, baritono. Maestri del coro Erina Gambarini e Ruben Jais. Direttore Vladimir Fedoseyev. Musiche di Brahms. Ore 20.30. Durata 1h20'. Biglietti: € 40/33/25, 50/13. Replica domani ore 19.30.

CRT TEATRO DELL'ARTE

via Alemagna 6, tel. 02.89.01.16.44 (287 posti).

Try. Con Antonella Bertoni.

Regia di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni. Ore 20.45. Biglietti: € 15. Fino al 28/10.

TEATRO CABOTO

via Caboto, 2, tel. 02.70.60.50.35

La Traviata di Giuseppe Verdi. Direzione musicale al pianoforte di Svetlana Sayad. Regia di Giacomo Agostini. Ore 21. Durata: 2h15'. Biglietti: € 5/13. Fino al 29 ottobre.

BASILICA DI SAN MARCO

piazza San Marco, 2.

Fondazione Marco Fodella.

I liuti di Venere. Quartetto di liuti rinascimentali «Vendelio Venere» con Gail Gillispie, liuto soprano, Douglas Freundlich, liuto alto, Christopher Morrongiello, liuto tenore, Phillip Rukavina, liuto basso. Musiche di Palestina, Vallet, Praetorius, Holborne. Ore 21. Sagrestia monumentale. Biglietti: € 12/7. Infotel 02.29.52.19.35.

BASILICA DI SAN SIMPLICIANO

piazza San Simpliciano, tel. 02/862274

Santa Francesca Romana oratorio a cinque voci di Giulio D'Alessandro su libretto di Giulio Bussi.

Ensemble Il Cenacolo della Chimera; coro Claudio Monteverdi di Crema.

Direttore del cembalo Danilo Costantini, maestro del Coro Bruno Gini.

Roberta Mameli e Nadia Engheben, soprani, Alessandra Vavasori, contralto, Giorgio Tiboni, tenore, Andrea Favari, basso. Direttore Enrico Groppi.

Ore 21. Ingresso libero.

Al Teatro della Luna fino al 12 novembre

CORSO VENEZIA, 2/A

Tel. 02.795469 r.a.

www.teatrosanbabilia.it**ORARIO UFFICI:**

da Lunedì a Venerdì 10.00 • 13.00 e 14.00 • 18.00
Sabato 10.00 • 13.00

Direttore Artistico:
MARIO MARAMOTTIDirettore:
GENNARO D'AVANZO**GUIDA AL PALCOSCENICO****Le false confidenze**

Il gioco sottile di Marivaux sui temi dell'amore trova nella regia di Toni Servillo, anche ottimo interprete nei panni del servo che cuce la vicenda, una geometria perfetta di sentimenti e accadimenti. Una divertente e tesa partita a

scacchi che ha come posta l'amore di una ricca vedova, la bravissima Anna Bonaiuto, e un onesto nobile squattrinato, Andrea Renzi. Una bella compagnia per uno spettacolo di raffinata intelligenza. Da vedere
● Teatro Grassi, fino al 5 novembre

Indovina chi viene a cena?

Il razzismo è tristemente sempre di moda e così la pièce del 1967 dell'americano William Rose è sempre attuale. La storia è quella della figlia di una coppia progressista che si innamora di un medico di colore e lo presenta in famiglia provocando, prima del lieto fine, lacerazioni e scontri. In una compagnia di buon livello, con la regia di Patrick Rossi Gastaldi, Ivana Monti e Gianfranco D'Angelo danno credibilità e leggerezza ai loro personaggi
● Manzoni, fino al 5 novembre

Prosa**TEATRO STREHLER**

Igo Greppi, tel. 848.800.304 (950 posti, bar)

Speak truth to Power progetto dell'Associazione Robert F. Kennedy Foundation of Europe Onlus. Con Marco Alemanno, Angela Baraldi, Piera Degli Esposti, Andrea Giordana, Mariel Hemingway, Enzo Iacchetti, Andrea Jonasson, Piero Mazzarella, Ron Rega, musiche e direzione di Lucio Dalla. Ore 20.30. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti. Domani ultima replica.

TEATRO STUDIO

via Rivoli, 6, tel. 848.800.304 (450 posti, bar)

Elettra di Hugo von Hofmannsthal. Con Fréderique Lolié, Maria Grazia Mandruzzato, Moira Grassi, Gabriele Benedetti. Regia di Andrea De Rosa. Ore 20.30. Durata 1h10'. Biglietti: € 22,50/19,50. Fino al 29 ottobre.

TEATRO GRASSI

via Rovello, 2, tel. 848800304 (600 posti, bar)

Le false confidenze di Marivaux. Con A. Bonaiuto, A. Renzi, G. Morra, B. Pedrazzi, S. Cantalupo, T. Servillo, M. Nappo, F. Silvestri, F. Paglino. Regia di Toni Servillo.

Ore 20.30. Durata 1h10' senza intervallo. Biglietti: € 29,50/23,50. Fino al 5 novembre.

ARSENALE

via C. Correnti, 11, tel. 02.83.21.999 (150 posti)

I numeri primi e la crittografia di Riccardi Mini. Con M. E. D'Aquino, A. Colorni. Regia di Valentina Colorni. Ore 14.30. Durata 55'. Biglietti: € 9. Domani ore 11.

Alla meta' di Thomas Bernhard. Di, con e diretto dal Teatrino Giullare. Ore 21.15. Durata 1h05'. Biglietti: € 16/12. Fino al 29 ottobre.

CARCANO

c.so di P.ta Romana, 63, tel. 02.55.18.13.77 (990 posti, bar)

Vissi d'arte, vissi d'amore. Una sera con Maria Callas di R. Falk da ricordi personali. Con Rossella Falk. Regia di Fabio Battistini. Ore 20.30. Durata: 1h25' senza intervallo. Biglietti: € 32/23. Fino al 29 ottobre.

MANZONI

v. Manzoni, 40, t. 02.76.36.901 (850 posti, bar)

Indovina chi viene a cena? di William Arthur Rose. Con Gianfranco D'Angelo, Ivana Monti, Timothy Martin, Emanuela Trovato, Mari Hubert, Howard Ray, Fatimata Dembele e Mario Scaletta. Regia di Patrick Rossi Gastaldi.

Ore 20.45. Dur. 2h. Bigli. € 28. Fino al 5/11.

LITTA

c.so Magenta, 24, tel. 02.86.45.45.45 (200 posti, bar)

Take me away (portami via) di Gerald Murphy. Con A. Di Casa, G. Rappa, F. Dini, C. Orlando. Regia di Filippo Dini. Ore 20.30. Dur. 1h40'. Bigli. € 17. Fino al 5/11.

RIPSO.**LIBERO**

via Savona, 10, tel. 02.83.23.126 (100 posti)

Il borghese gentiluomo 3.0 da Molière, drammaturgia di Fiona Dovo. Con A. Maccà, L. Mascia, D. Ornati, C. Sancrica. Regia di Corrado Accordini.

Ore 21. Dur. 2h. Bigl. € 16/11. Fino al 31/10.

LITTA

c.so Magenta, 24, tel. 02.86.45.45.45 (200 posti, bar)

Take me away (portami via) di Gerald Murphy. Con A. Di Casa, G. Rappa, F. Dini, C. Orlando. Regia di Filippo Dini.

Ore 20.30. Dur. 1h40'. Bigl. € 17. Fino al 5/11.

MANZONI

v. Manzoni, 40, t. 02.76.36.901 (850 posti, bar)

Indovina chi viene a cena? di William Arthur Rose. Con Gianfranco D'Angelo, Ivana Monti, Timothy Martin, Emanuela Trovato, Mari Hubert, Howard Ray, Fatimata Dembele e Mario Scaletta. Regia di Patrick Rossi Gastaldi.

Ore 20.45. Dur. 2h. Bigl. € 28. Fino al 5/11.

SAN BABILA

corso Venezia, 2, tel. 02.76.00.29.85 (478 posti, bar)

Indovina chi viene a cena? di William Arthur Rose. Con Gianfranco D'Angelo, Ivana Monti, Timothy Martin, Emanuela Trovato, Mari Hubert, Howard Ray, Fatimata Dembele e Mario Scaletta. Regia di Patrick Rossi Gastaldi.

Ore 20.45. Dur. 2h. Bigl. € 28. Fino al 5/11.

NUOVO

piazza S. Babila, tel. 02.76.00.868 (1.050 posti, bar)

Una strega in Paradiso di John van Druten. Con Pietro Longhi e Nathalie Caldanzo. Regia di Silvio Giordani.

Ore 20.45. Durata: 2h. Biglietti: € 28/16,20. Fino al 29 ottobre.

NUOVO TEATRO OSCAR

via Dini, 7, tel. 02.89.01.16.44 (130 posti).

Freedom. Di e con Barbara Toma e Valentina Sordo.

Ore 21. Biglietti: € 12/8/6. Fino al 29/10.

CRT SALONE

via Dini, 7, tel. 02.89.01.16.44 (130 posti).

Freedom. Di e con Barbara Toma e Valentina Sordo.

Ore 21. Biglietti: € 12/8/6. Fino al 29/10.

OLMETTO

via Olmetto, 8/A, tel. 02.87.51.85 (194 posti, bar)

La Venexiana di anonimo del '500.

Con Stefano Scandaletti, Alessio Bobbio, Michela Martini, Daniela Foà, Stefania Felicoli, Giorgia Nordio, Lino Spadaro. Regia di Stefano Pagin.

Ore 19.45. Durata 1h30'. Biglietti: € 19/12,90. Fino al 12 novembre.

</div