

TEMPO LIBERO

Onomastico

Significato e storia del tuo nome

SAN CARLO → Deriva dal tedesco kart e significa "uomo libero". Il nome, usato fin dall'antichità in tutta Europa e assai usato anche in America, fu portato anche da numerosi re e imperatori, tra cui il famoso Carlo Magno, patrono degli scolari francesi.

Anniversario

I nati oggi

A MILANO → Stefania Bianchini, pugile (1970); Diana Bianchedi, ex schermitrice (1969).

A MONZA → Alberto Rivolta, ex calciatore (1967).

IN ITALIA → Valeria Solarino, attrice (1979); Cleto Polonia, ex calciatore (1968).

NEL MONDO → Luis Figo, ex calciatore (1972).

Compleanno

La personalità di chi è nato oggi

INTELLIGENTE → Chi è nato oggi è dotato di un'intelligenza curiosa e vivace, oltre che di una visione tranquilla e serena dell'esistenza. È versatile, strategico e vincente nel lavoro e negli affari, forte del suo intuito che consente di fiutare le buone opportunità.

L'INTERVISTA Da stasera all'Allianz la Compagnia della Rancia

«Io, Pinocchio, prometto di divertire e commuovere»

Riccardo Simone Berdini è il protagonista dell'opera musicata da Pooh: «Una sfida prendere il posto di Frattini»

Sabrina Fossati

→ Ha la voce nasale quando risponde al telefono. Riccardo Simone Berdini. È lui il prescelto da Saverio Marconi per interpretare Pinocchio al posto di Manuel Frattini in «Pinocchio, il grande musical» della Compagnia della Rancia con le musiche dei Pooh che, dopo il sold out alla Festa del Teatro, arriva da stasera all'Allianz Teatro. «Ho avuto la bronchite fino a due giorni fa, per fortuna sto guarendo», spiega l'attore e cantante 25enne di Trieste. Che poi racconta: «Andato in scena per la prima volta nel 2003, Pinocchio è un musical che diverte e commuove da sempre, che sorprende con grandiosi effetti speciali, spettacolari cambi scena e coloratissimi costumi e trascina con coreografie e canzoni che restano nel cuore».

la carriera
Sogno di lavorare per il cinema, come attori di riferimento ho Roberto Benigni e Pierfrancesco Favino

Quali sono i valori trasmessi da questa trasposizione di Pinocchio?

Saverio Marconi, rispetto al libro di Carlo Collodi, ha posto l'attenzione sull'importanza dei valori della famiglia. Per questo nella ri-visitazione della Rancia c'è un personaggio inedito: Angela, che diventerà alla fine la moglie di Geppetto.

Parteciperebbe mai a un talent show come "X Factor" o "Amici"?

No, anche se preferisco il primo al secondo, sono entrambi dei programmi televisivi fini a se stessi. Servono solo a dare visibilità momentanea, ma non insegnano nulla. Io ho preferito studiare all'Accademia di Bologna per tre anni, dove ho imparato tanto. Anche perché questo mestiere è durissimo, senza una base solida e tante tecniche è difficile emergere.

Dagli hobby ai sentimenti: l'amore come va?

Alti e bassi... Ho una storia da parecchio tempo, ma non stiamo vivendo un periodo felice. Stiamo cercando di capire che strada prendere.

Per concludere, che rapporto ha con Milano?

La conosco poco, però mi piace molto. Se dovesse venire a viverci stabilmente lo farei volentieri.

«Pinocchio, il grande musical» da stasera al 15 novembre all'Allianz Teatro, via G. di Vittorio 6, Assago, tel. 02/48857516. Mercoledì, giovedì e venerdì, ore 21; sabato ore 15.30 e 21; domenica ore 15.30. Biglietti da 20 a 44 euro, www.allianzteatro.it; www.ticketweb.it.

Cosa si prova a interpretare il ruolo del protagonista del musical italiano più famoso del decennio?

Sono molto eclettico: scrivo canzoni e musical. Il mio sogno è riuscire a scrivere, portare in scena e interpretare un mio musical. Ho già tante idee in fase di scrittura. E poi sogno di lavorare per il cinema, di cui sono molto appassionato.

Ha dei modelli di riferimento?

Sono cresciuto con la musica, il cinema e l'arte anglosassone, in generale. Poi ci sono alcuni attori italiani che stimo particolarmente,

come Roberto Benigni e Pierfrancesco Favino.

Parliamo un po' di lei: come passa il suo tempo libero?

Vivo di cinema e di musica. Guardo film, ascolto e scrivo musica. E poi studio: recitazione, canto, dizione.

Parteciperrebbe mai a un talent show come "X Factor" o "Amici"?

No, anche se preferisco il primo al secondo, sono entrambi dei programmi televisivi fini a se stessi. Servono solo a dare visibilità momentanea, ma non insegnano nulla. Io ho preferito studiare all'Accademia di Bologna per tre anni, dove ho imparato tanto. Anche perché questo mestiere è durissimo, senza una base solida e tante tecniche è difficile emergere.

Dagli hobby ai sentimenti: l'amore come va?

Alti e bassi... Ho una storia da parecchio tempo, ma non stiamo vivendo un periodo felice. Stiamo cercando di capire che strada prendere.

Per concludere, che rapporto ha con Milano?

La conosco poco, però mi piace molto. Se dovesse venire a viverci stabilmente lo farei volentieri.

«Pinocchio, il grande musical» da stasera al 15 novembre all'Allianz Teatro, via G. di Vittorio 6, Assago, tel. 02/48857516. Mercoledì, giovedì e venerdì, ore 21; sabato ore 15.30 e 21; domenica ore 15.30. Biglietti da 20 a 44 euro, www.allianzteatro.it; www.ticketweb.it.

MERCOLEDÌ RICCO DI PRIME TEATRALI

Le assurdità dell'uomo secondo Ovadia

Come spesso accade il mercoledì, anche questo 4 novembre è ricco di debutti teatrali. Così Moni Ovadia (foto) porta al Teatro Libero "Rabinovich e Popov". Uno spettacolo di teatro musicale, animato dalla cultura e dai racconti di un'Europa che non c'è più, accompagnato al pianoforte da Carlo Boccadoro. In scena anche pezzi umoristici tratti da "Lavoratori di tutto il mondo, ride-te" (Einaudi), raccolta satirica sul comunismo russo, in cui la storia di tradizione ebraica, diventa per Ovadia, mezzo ideale per concentrare in poche righe l'assurdità e le contraddizioni dell'uomo.

Al Teatro Verdi torna dopo il successo dell'anno scorso "Deserto nero", uno spettacolo sulla tragedia del popolo armeno ideato da Renata Coluccini e Jolanda Cappi con la supervisione alla scrittura scenica di Antonia Arslan, autrice di "La massoneria delle allodole" e "La strada di Smirne" per la regia di Renato Sarti.

Anche al Teatro Ringhiera debutta uno show che ha riscosso già successo alla prima rappresentazione nel 2005, "Piccola Sorella è Barbarella", riscrittura della celebre fiaba originale e parte di una trilogia

dedicata alla favole utilizzate come strumento di indagine dell'anima.

Per chi vuole rinfrescare il proprio francese, infine, al Teatro Arsenale, nell'ambito della rassegna "Lo straniero dentro di noi" va in scena stasera "Nuit d'été loin des Andes" (in lingua francese).

"Rabinovich e Popov" fino al 6 novembre al Teatro Libero. Biglietti da 11 a 19 euro, prenotazioni allo 02/8323126 o www.teatrolibero.it.

"Deserto Nero" fino al 22 novembre al teatro Verdi. Via Pastrengo 16, tel. 02/27002476, www.teatordelburatto.it, biglietti da 16 euro.

"Piccola Sorella e Barbarella" fino all'8 novembre al Teatro Ringhiera, via Boffa 17, tel. 02/58325578. Biglietti da 7,50 a 15 euro.

"Nuit d'été loin des Andes" (in lingua francese) solo stasera al Teatro Arsenale, via C. Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]

Correnti 11, tel. 02/8321999. Biglietti da 10 a 20 euro, www.teatroringhiera.it.

[sab.ros]