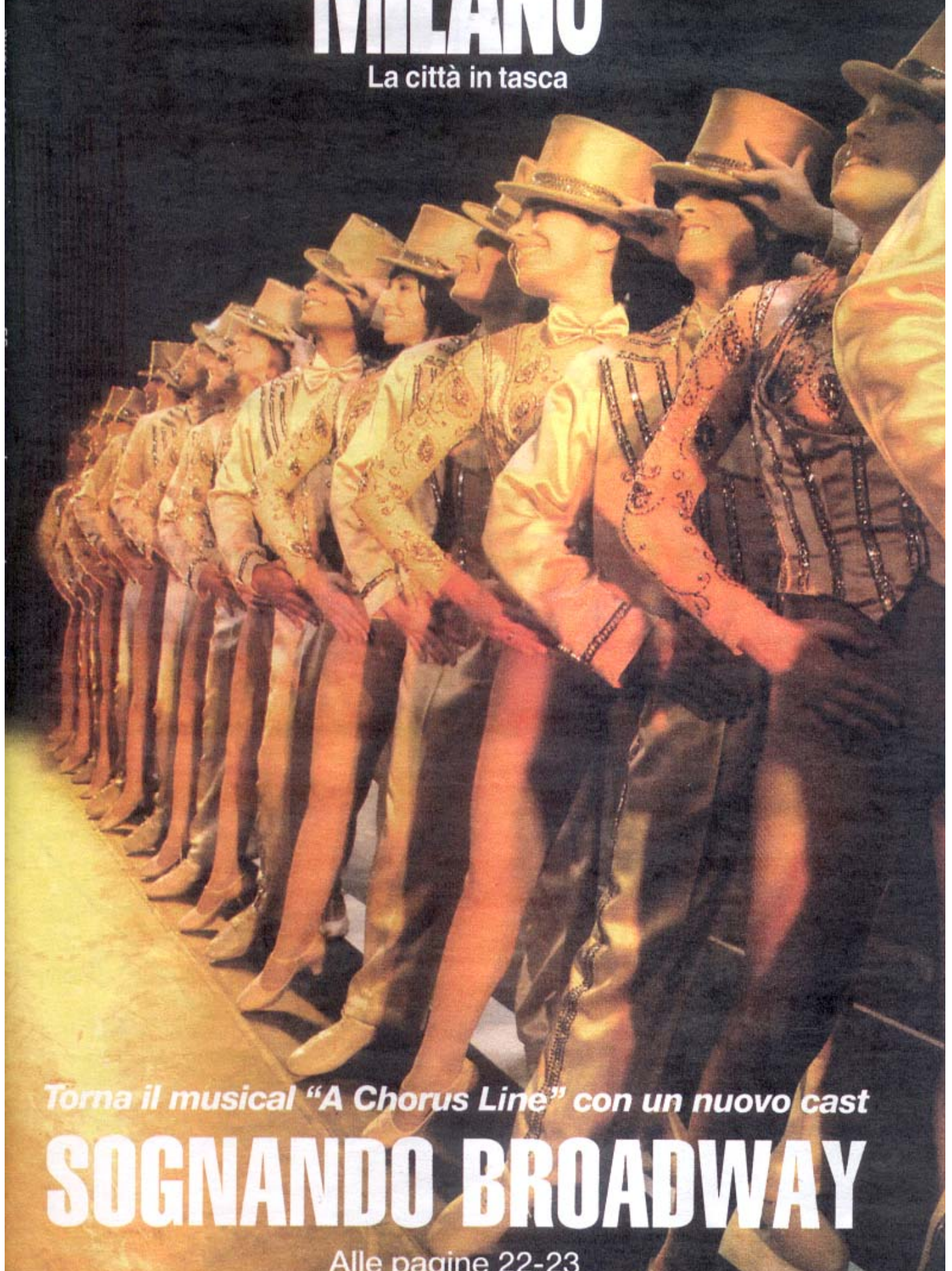


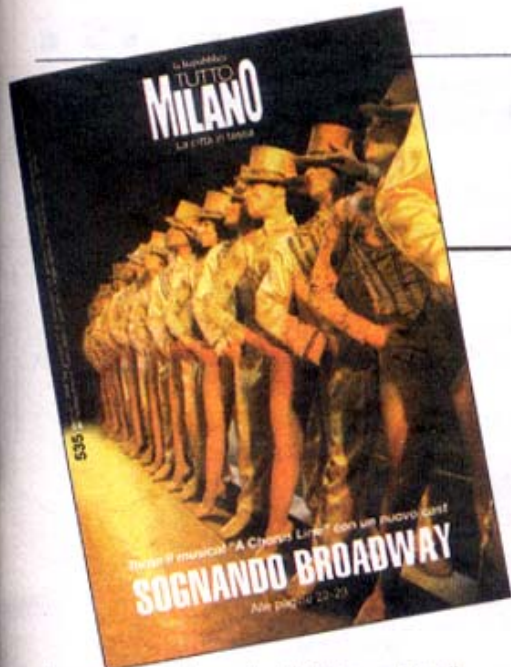
la Repubblica
**TUTTO
MILANO**
La città in tasca

A photograph of a line of dancers in 1920s-style costumes, including top hats and patterned jackets, performing on stage. The dancers are in a line, moving in a synchronized fashion, with their legs extended forward. The lighting is warm and focused on the dancers.

Torna il musical "A Chorus Line" con un nuovo cast

SOGNANDO BROADWAY

Alle pagine 22-23



In copertina, il musical "A Chorus Line" della Compagnia della Rancia in scena all'Allianz Teatro di Assago dal 22 gennaio al 10 febbraio



Supplemento de
la Repubblica

Direttore responsabile
Ezio Mauro
Vicedirettori **Mauro Bene,**
Gregorio Botta,
Dario Cresto-Dina,
Massimo Giannini,
Angelo Rinaldi

Capo della redazione **Roberto Rho**
A cura di **Valeria Cerabolini**
In redazione **Annalisa Camorani**
Grafici **Fabio Ventura** (caposervizio)
Riccardo Febbi (vicecaposervizio)
Rubina Zingales
Segreteria **Riccardo Romanelli**

La redazione di Tuttomilano
è in Via de Alessandri, 11
telefoni utili per le informazioni 02/480981,
telefax 02/48098236

Prepress:

Grafotitoli/Bassoli srl - Sesto San Giovanni (Mi)

Stampa e confezionamento:

Roto 2000 S.p.A. - Casarile (Milano)

Pubblicità: A. Manzoni & C. S.p.A.

Via Nervesa, 21 - 20139 Milano

Tel. 02/57494553

Registrazione Tribunale di Milano

n. 203 del 13-3-87

Periodico settimanale

sommario

Copertina

"A Chorus Line" pag. 22-23

Rock

Il gran ritorno del Banco pag. 24-25

Cinema

"La famiglia Savage": gli inviti pag. 27

Classica

L'Oscar Tan Dun alla Scala pag. 43-45

Teatro

"Le serve" di Jean Genet pag. 47-50

Arte

La città secondo Italo Rota pag. 51-54

Cultura

Una serata per Roberto Denti pag. 55-56

Bambini

Inaugura il MunLab pag. 57-59

Benessere

Lo shiatsu di "Shin Wa" pag. 63

Animali

I massaggi per i cani pag. 67

Bacheca

I lettori offrono e chiedono pag. 68-69

Tavola

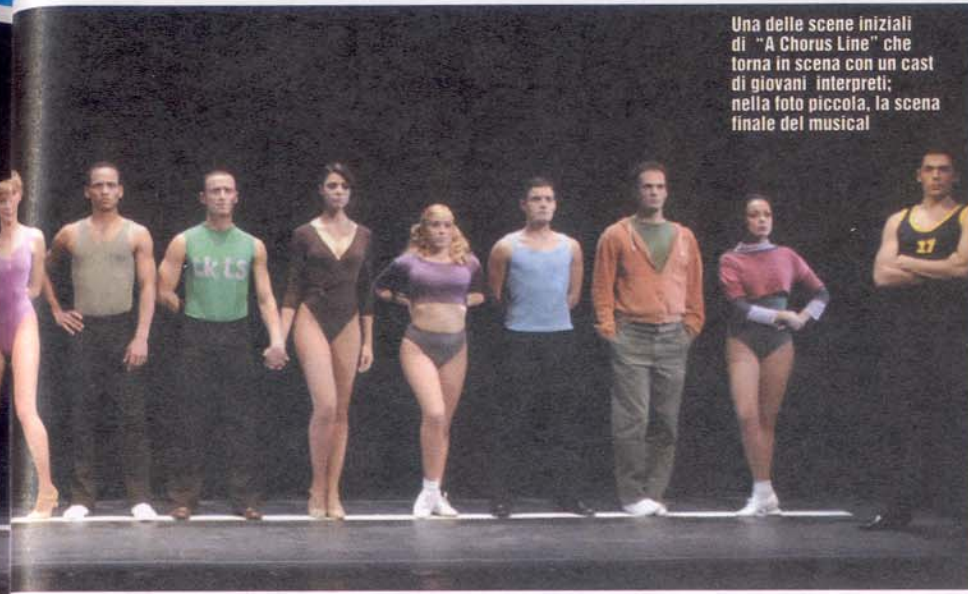
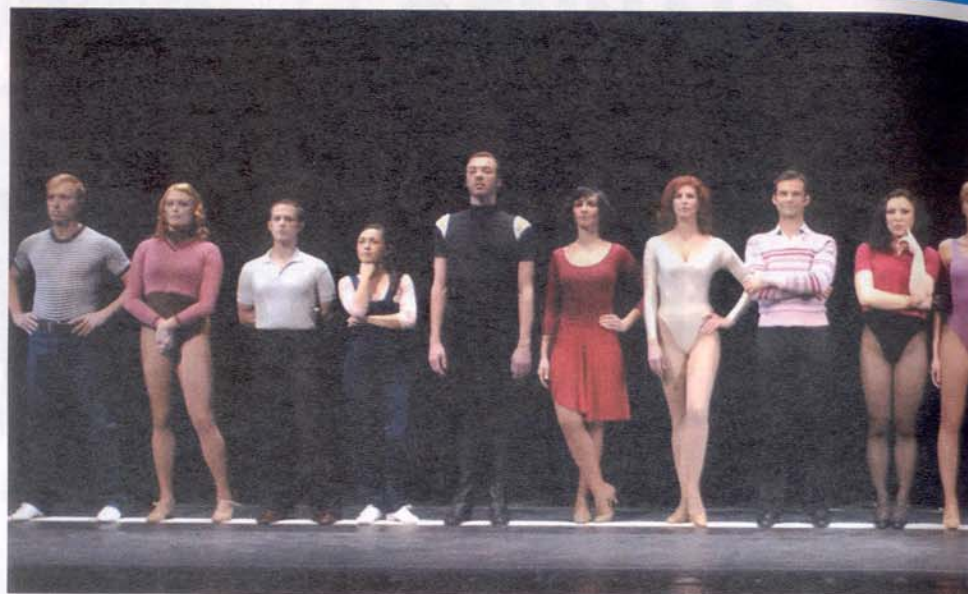
Riapre la Scaletta pag. 71-75

Notte

Kevorkian al Tocqueville pag. 77-78

Hanno collaborato:

Elettra Aldani (cinema d'essai), Anna Bernasconi De Luca (sport), Armando Besio (arte), Franco Bolelli (cultura), Silvia Dell'Orso (arte), Angelo Foletto (classica), Luigi Di Fronzo (classica), Fiorella Fumagalli (cultura), Marina Grossi (negozi), Anna Mannucci (animali), Luca Mosso (cinema), Roberto Mutti (fotografia), Roberto Nepoti (cinema), Giacomo Pellicciotti (rock & pop), Franco Quadri (teatro), Giampiero Remondini (bambini), Tito Saffioti (weekend), Simona Spaventa (teatro), Mariella Tanzarella (tavola), Alberto Traversi (notte), Franco Vanni (notte)



Una delle scene iniziali di "A Chorus Line" che torna in scena con un cast di giovani interpreti; nella foto piccola, la scena finale del musical

A Broadway la nuova versione del musical *A Chorus Line* è uno dei titoli più gettonati della stagione. E Saverio Marconi, il pluripremiato regista del musical "made in Italy", non si è lasciato sfuggire l'occasione di riportarlo in scena. Dopo Torino, *A Chorus Line* sarà a Milano all'Allianz Teatro (ex Teatro della Luna), con la Compagnia della Rancia e un nuovissimo cast di 23 giovani interpreti (in scena sono 17), scelti durante un'affollatissima audizione ad Assago.

Marconi, seicento ragazzi in fila all'audizione, con tanti sogni da realizzare. Quali criteri avete usato per la selezione?

«Le scelte si fanno a seconda dei personaggi. Perciò a volte si predilige il canto, la danza o la recitazione. La cosa fondamentale che si cerca è l'energia, perché è quella che poi vendiamo al pubblico».

C'è qualche giovane promessa da segnalare?

«Tante, ci sono molti nuovi volti in questa edizione;

Saranno famosi

La Compagnia della Rancia riporta in scena il musical "A Chorus Line": regia di Marconi e un cast nuovissimo di giovani interpreti. Canzoni in italiano ed energia da vendere

di MANUELA BINAGHI

Chorus Line è sempre stato un trampolino di lancio per nuovi interpreti».

Lei si è calato ben due volte nel ruolo del regista Zach, interpretato da Michael Douglas nel film di Attenborough del 1985, chi ha scelto questa volta?

«Christian Amadori, 38 anni, di Ravenna, che nella prima edizione del 1990 faceva il cover, il sostituto».

E Cassie, la protagonista, chi è?

«Paola Quilli, una ragazza romana di 35 anni».

Nel musical di Michael Bennet che debuttò nel 1975 al Public Theatre e che restò in scena 15 anni a Broadway, per un totale di 6.137 repliche, i ragazzi non solo s'esibivano al provino ma confessavano le loro storie. Accade anche alle vostre audizioni?

«No, quella era una particolarità di Bennet che compì una sorta di



rivoluzione; a quell'epoca, infatti, i ballerini danzavano e basta. Invece lui chiese di raccontare le loro vite poiché cercava dei personaggi da mettere nello spettacolo».

Lei aveva già presentato A Chorus Line nel 1990 e nel 1998, quali sono le novità salienti di questa nuova produzione?

«Non ci sono grandi modifiche. Perché *A Chorus Line* si ripropone sempre nella stessa maniera: le luci, le scenografie, i costumi

GLI INVITI

■ I lettori di *Tuttomilano* sono invitati alla "prima" del musical *A Chorus Line*, martedì 22 gennaio. Gli inviti si prenotano lunedì 21 gennaio all'email tuttomilano@repubblica.it, fino a esaurimento dei 60 (30 per due) inviti disponibili. I primi 30 riceveranno una email di conferma da esibire all'ingresso del teatro.

sono tutti uguali alla prima edizione e le canzoni sono in italiano».

Eppure sono passati trent'anni, non c'è il rischio che le storie personali dei protagonisti siano un po' datate?

«No, perché sono problematiche intime e ancora molto attuali, si parla di genitori divisi, di una ragazzina violentata, del rapporto figli e padri, del futuro dei ballerini dopo i quarant'anni».

Per questo riallestimento ha lavorato, ancora una volta, con Baayork Lee, la ballerina che ispirò il personaggio di Connie e che oggi è considerata la migliore esperta di musical a Broadway. Come si lavora al suo fianco?

«Non smetterò mai di ringraziare Baayork Lee perché è arrivata nel 1990 e ci ha insegnato tutto, in particolare a rispettare lo stile americano del musical».

Esiste una variante italiana di A Chorus Line?

«Il finale, poiché nell'originale americano il musical termina con il numero "one", con tutti i ballerini che sgambettano in linea mentre noi abbiamo dovuto aggiungere "il ringraziamento italiano", con un'ulteriore uscita perché altrimenti il pubblico e i direttori dei teatri c'insultavano».

Allianz Teatro (Ex Teatro della Luna, Assago), dal 22 gen. al 10 feb., ore 21 e dom. ore 15.30, tel. 199158158. Biglietti da 46 a 20,50 nei giorni feriali; da 55 a 29,50 euro nei festivi.