

CORRIERE DELLA SERA

vivimilano.it

mercoledì

16 gennaio 2013

# viv!milano

SUL NOSTRO SITO

**viv!milano.it**

Spettacoli, ristoranti, locali  
Negozi, benessere, idee weekend  
Mostre, incontri, fiere  
E tutto, proprio tutto, per i bambini

Incontro esclusivo  
e sketch al Teatro della Luna  
per il debutto  
del musical «Frankenstein jr»,  
ispirato all'esilarante film  
di Mel Brooks

A PAGINA 6

# Si può faaaareee!

## LOCALI

Cocktail & cultura:  
letture e mostre  
nei lounge bar

A PAGINA 24



## TEATRO

Panariello in recital,  
due serate  
agli Arcimboldi: inviti

A PAGINA 30



## ARTE

Da Forma, 90 anni  
di moda nelle foto  
per «Vogue»: inviti

A PAGINA 47



**incontro**

AL TEATRO DELLA LUNA  
DEBUTTA IL MUSICAL  
DI SAVERIO MARCONI  
TRATTO DAL FILM CULT  
DI MEL BROOKS:  
VENITE A SCOPRILO  
CON I PROTAGONISTI  
E LE LORO  
«MOSTRUOSE» GAG

\* MAURIZIO PORRO

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Frankenstein jr. visto da vicino

Girato nel '74 da un Mel Brooks in stato di grazia comica ma ancora ignoto da noi come una mostruosa parodia degli horror anni 30 di James Whale e soci, «Frankenstein jr.» è diventato un film di culto (500 mila copie del dvd!), in Usa ha incassato 86 milioni di dollari essendone costati due e mezzo, plus valore da capogiro. Ed ora il musical che lo stesso regista ha tratto, scrivendo anche le musiche, come per «The Producers», si avvia allo stesso destino nell'edizione italiana diretta da Saverio Marconi per la Compagnia della Rancia, in scena al Teatro della Luna dal 17 gennaio. I lettori di ViviMilano potranno incontrare i protagonisti in un evento esclusivo, in teatro, **venerdì 18**.

«Il pubblico sa a memoria le battute, le anticipa e poi ride di gusto», dice il regista, felice dell'accoglienza finora ottenuta «rinnovando le paure gotiche del romanzo di Mary Shelley. Uno spettacolo in

bianco e nero per scene e costumi, vogliamo mantenere stile e atmosfera di un film indimenticabile, che mi conquistò subito. Il musical ora aggiunge canzoni divertenti, musica ironica nel puro stile di Broadway ma con qualche innesto alla Kurt Weill per la sinistra Frau Blucher che fa imbizzarrire i cavalli». Dopo «The Producers», Brooks si fida ciecamente della Rancia e ha dato carta bianca. «Così abbiamo fatto qualche taglio, e poi abbiamo lavorato a trucchi e parrucche, al castello e al mostro, il baritono Fabrizio Corucci, mentre Giampiero Ingrassia veste i panni bizzarri del pregiato Frankenstein (al cinema Gene Wilder, mentre Marty Feldman era il servo gobbo Igor)».

L'amore di Ingrassia per il musical è lungo e ricambiato, senza scosse né tradimenti: iniziarono la relazione nell'89 con «La piccola bottega degli orrori», poi venne il giubbotto di pelle di Zuko in «Grease», ancora in scena oggi dopo 14 anni. «Da allora — dice

l'attore — tutte le riduzioni dei film sono state mie, da "Full Monty" ai "4 matrimoni", da "Harry e Sally" fino allo stesso "Salvatore Giuliano". Ma con Frankenstein mi pare si formi una moda alla Rocky Horror, col pubblico che viene in sala vestito come i personaggi e parla come loro».

## Piace anche ai bambini

La novità è che i bambini sono i massimi fans dello spettacolo, si divertono moltissimo con i vari mostri che in 38 anni sono diventati consueti nel panorama dello spettacolo, senza paura. «Amano i freaks, i pazzi — dicono regista e attore — e noi con loro ci divertiamo moltissimo, seguendo la progressione comica dei fatti, il crescendo del dottore che da scettico diventa poi in Transilvania il classico scienziato pazzo. Il clima di ironia e follia gotica c'è tutto».

Ingrassia vide il film, che stette in cartellone a Lon-



ALESSANDRO PINNA

dra 4 anni e 9 mesi, a 13 anni con papà Ciccio e da allora ce l'ha nel cuore: in suo onore fa esercizi fisici quotidiani, si è tinto i capelli di rosso, ha allungato le basette ed è diminuito di cinque chili. «Insomma, un altro. Ma per me è una gioia recitare con questi risultati e Milano credo sia la città ideale». Ma non ci sono troppe versioni di film in teatro? «Certo, ma se sono fatte bene — continua Ingrassia — il pubblico gradisce e accetta. Per noi il problema non è di confrontarsi con Wilder o Travolta, ma fare un personaggio in una commedia. E se ci sono similitudini, embè, ben vengano».

### Un ritmo travolgente

Il Frankenstein italiano dura 2 ore e 15, un poco più del film, ma ha un ritmo che oggi pare più veloce per la soglia di attenzione e credulità dello spettatore teatrale. «Io, a 51 anni, faccio un ruolo dove sono sempre in scena, urlo, canto, mi butto, salto e salgo sul tavolo e mi diverto da impazzire come tornassi bambino. E poi c'è anche una certa attualità: il romanzo parte dalla paura del diverso, sempre di moda nel nostro Paese dove, specie in politica, di mostri e scienziati pazzi siamo ricchissimi».

**i L'INCONTRO.** VENERDÌ 18 GENNAIO, ORE 18.30, TEATRO DELLA LUNA. NEL COUPON LE ISTRUZIONI PER PARTECIPARE.

**LO SPETTACOLO.** «FRANKENSTEIN JUNIOR» DI MEL BROOKS. REGIA DI SAVERIO MARCONI. COMPAGNIA DELLA RANCIA. CON GIAMPIERO INGRASSIA. DAL 17 AL 27 GENNAIO. GIOV. E VEN. ORE 21. SAB. ORE 15.30 E 21. DOM. ORE 15.30. TEATRO DELLA LUNA. VIA G. DI VITTORIO 6, ASSAGO. ☎ 02.48.85.77.516. EURO 26,50-55

**COUPON P 5 4**

## i personaggi

### al cinema



GENE WILDER

#### DR. FRANKENSTEIN

Medico americano, nipote di Victor Frankenstein. Torna nel castello avito in Transilvania e, seguendo l'esperimento del nonno, riesce a ridare vita a un cadavere, creando il Mostro



GIAMPIERO INGRASSIA



PETER BOYLE

#### IL MOSTRO

Cadavere di impiccato che il Dr. Frankenstein e Igor disseppelliscono durante una notte di tregenda («Potrebbe piovere!») e in cui trapiantano il cervello di «A. B. Normal»



FABRIZIO CORUCCI



MARTY FELDMAN

#### IGOR

Servo gobbo («Quale gobba?») che conduce il Dr. Frankenstein e Inga dalla stazione verso «casa», illustrando loro le attrattive del luogo: «Lupo ululà, castello ululà»



MAURO SIMONE



TERI GARR

#### INGA

Procace «assistente» del Dr. Frankenstein in Transilvania: con lui scopre il passaggio segreto verso il laboratorio nella famosa scena della libreria girevole («Rimetta a posto la candela!»)



VALENTINA GULLACE



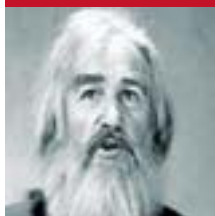
CLORIS LAECHMAN

#### FRAU BLÜCHER

Governante del castello ed ex amante del dottor Victor. Libera e poi ammansisce il Mostro suonando il violino. Ogni volta che il suo nome viene pronunciato, si sentono nitrire dei cavalli



ALTEA RUSSO



GENE HACKMAN

#### L'EREMITA

Abelardo, eremita cieco, accoglie il Mostro, gli offre minestra e vino (rovesciandogli tutto addosso) e infine un sigaro, accendendogli un dito: «Ma dove vai? Volevo offrirti anche una sambuca!»



DAVIDE NEBBIA