



**SOCIETÀ**

**Gentilini, i 125 anni dei biscotti dei romani**

ALESSANDRA PAOLINI A PAGINA XI



**TROVAROMA**

**Ramazzotti, due show al Palalottomatica**

DOMANI IN EDICOLA



**GIORNO E NOTTE**

**Cabaret al Brancaccio il musical è un dramma**

RODOLFO DI GIAMMARCO A PAGINA XIII

# Fondi per il Giubileo c'è il sì del governo a Roma 30 milioni

- > Manutenzione di bus, treni, strade e illuminazione
- > Il Comune ne chiede altri 150 per l'emergenza trasporti
- > Gli 007 sull'Anno Santo: seguiremo il modello Expo

Arriveranno con tutta probabilità già domani i nuovi fondi che il governo ha sbloccato in vista del Giubileo che verrà inaugurato il prossimo 8 dicembre. Si tratta di altri 30 milioni di euro ricavati da un allentamento del patto di stabilità di Roma capitale e che il Comune dovrà spendere entro la fine di quest'anno. Già decisi gli stanziamenti: dei 30 milioni, 9 andranno per il rifacimento di via del Mascherino e via Nazionale, 4 per l'illuminazione pubblica, altri 3 per potenziare i centri di raccolta Ama. I restanti 14 milioni saranno tutti destinati alla manutenzione dei treni e degli autobus del trasporto pubblico locale.

MAURO FAVALE A PAGINA V

**LA SICUREZZA**

**I Servizi: controlli in tutta Italia**

**S**i muovono sotto traccia, com'è ovvio, già da mesi. Monitorano il web, tengono d'occhio i potenziali rischi che possono arrivare dai cosiddetti foreign fighters, aggiornano costantemente la mappa dei luoghi da tenere sotto stretta sorveglianza. A due mesi dall'inizio del Giubileo, gli 007 italiani stanno lavorando a pieno regime per prevenire eventuali attacchi terroristici.

SEGUE A PAGINA XVI

**L'INDAGINE**

**Sgominata banda delle carte clonate**

RORY CAPPELLI

**A**SPETTAVANO il pollo giusto, preferibilmente straniero. E quando consegnava loro la carta di credito, con un gesto rapido la strisciavano nello skimmer. Rubando in un attimo tutti i codici. Poi aspettavano l'inizio del mese per usare la carta così clonata. Nove persone dedite a questo tipo di furto sono finite arrestate ieri dalla guardia di Finanza e altre 14 indagate.

SEGUE A PAGINA XVI

**L'INIZIATIVA/ CONTRO ROMA SPORCA È BOOM IN CITTÀ DI MOBILITAZIONI FAI DA TE**

## Gli autoconvocati della ramazza

È il movimento della ramazza "fai da te". Davanti al degrado inarrestabile della città, si moltiplicano i gruppi che si autorganizzano per pulire la strada dove abitano, adottare un'area verde, aprire e chiudere i parchi, allestire aree cani. Intanto, si allungano i tempi del cosiddetto appaltone che deve garantire per tre anni la manutenzione del verde e il monitoraggio delle alberature.

CECILIA GENTILE E LUCA MONACO  
ALLE PAGINE II E III



**I MUSEI**

**Lavoratori in assemblea anche i Capitolini restano chiusi per 4 ore**

SERVIZIO A PAGINA VI

**LA CULTURA**

**Il Maxxi mostra i tesori spazio alla collezione E Enel entra come socio**

SARA GRATTOGGI A PAGINA VII

**L'ACCUSA: IL CIBO CONSERVATO MALE**



## Pasti avariati al San Giovanni sotto processo il fornitore

GIUSEPPE SCARPA

**C**IBO avariato servito all'ospedale San Giovanni Addolorata. I carabinieri del Nas sono stati allertati dai vertici della struttura sanitaria, vittima dell'accaduto. A processo è finito il titolare della società privata che riforniva l'ospedale, avrebbe violato le norme igieniche sulla preparazione e il confezionamento del cibo.

SEGUE A PAGINA XVI

**AL LUPO, AL LUPO**

MARGHERITA D'AMICO

## Caso canili ai privati Conta solo la qualità

**P**REMESSO il dissenso verso l'attuale politica capitolina in tema di animali, nonché la stima per la gestione competente e seria che Avcpp attua nei nostri canili da vent'anni, è opportuno riflettere. "No alla privatizzazione dei canili romani" è l'irriflessivo slogan che corre di bocca in bocca, come se la stessa, valorosa Avcpp non fosse un soggetto privato. Dipendenti, buste paga e quanto compete a una realtà aziendale che, incarnata da un'associazione, reinveste gli utili nel proprio progetto. Di norma, l'assegnazione dei canili favorisce chi è sensibile agli animali per vocazione, ma la parola associazione non è un passepartout. La maggioranza merita monumenti, eppure se ne incontrano anche di ambigue o pessime. La gran parte dei canili italiani, di cui ci si augura la scomparsa in favore di interventi possibili e civili per sconfiggere il randagismo, è gestita da associazioni. Anche gli imprenditori possono essere orribili o coscienziosi: la



distinzione non la fa il genere, ma onestà, capacità, garanzie agli animali. Di Mapia srl, azienda pugliese che ha

vinto nella gara i tre canili pubblici e ne ha scelto uno, l'ex Cinodromo, si son dette cose dure, a partire dall'accusa di mala gestione del canile di Bari che, per coerenza, dovrebbe sfociare in denuncia. La società ha un appalto per pulizia e fornitura di mangime con lo stabulario del dipartimento di Neuroscienze dell'Università di Bari: attività non certo animalista, ma che neppure dà la patente di maltrattatori. Mapia srl ha proposto di assumere tutti i lavoratori dell'ex Cinodromo, aggiudicato a 30.000 euro mensili, tremila in più di quanto erogato al precedente gestore Impronta. Quest'ultimo renderà noto oggi se, fra Muratella e l'ex Poverello di Vitinia, sceglierà il primo, essendo l'altro in odore di chiusura. Si vociferava che, per Muratella, il Comune potrebbe rilanciare a 250mila euro, 70.000 in meno di quanto ricevuto finora da Avcpp ma 172.000 in più dell'offerta vincente di Mapia (accusata di massimo ribasso: e il gattile di Porta Portese non è stato riassegnato grazie a un ribasso del 15%). Per animali, volontari e lavoratori non possiamo che sperare in soluzioni giuste, sostenibili e leali.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**L'INTERVENTO**

**La mia Capitale ora è abbandonata**

ANTONELLO VENDITTI

**C**ARO direttore, amo Roma, ci vivo e sperimento il degrado sulla mia pelle. Va bene le ramazze, va bene il senso civico. Ma il Campidoglio deve darci delle risposte, deve spiegarci perché la capitale è arrivata a tanto. Ogni mattina c'è una nuova foto del degrado. E il degrado non sono solo i rifiuti. È una pratica di città che non c'è più. È l'intera classe politica romana che è sotto accusa. Roma ormai è solo un'idea.

SEGUE A PAGINA XVI

Si ricevono proposte referenziate solo addetti al settore per cessione quote societarie  
**Attività scolastica**  
Grande struttura  
Roma nord  
Ottimo avviamento  
No intermediari  
inviare a: C.P. 6118  
**Roma Prati Viale G. Mazzini 101**  
Fax 06 3721132

**I lettori denunciano**

@ OGGISUROMA.REPUBBLICA.IT

**Ferrovie**

Due vagoni del treno senza luce sulla linea Roma-Viterbo



Ieri sul treno di Bracciano che arriva a Roma Ostiense alle 14.30 c'erano due vagoni senza luce. I viaggiatori sono rimasti al buio per buona parte del percorso, compreso quello nelle gallerie, per alcuni tratti, privi di luce anch'esse. Il personale che era presente nella vettura era molto scortese, urlava alla gente che doveva salire sul treno alle varie fermate e continuava a puntare in faccia alle persone una torcia accesa lamentandosi, invece di farle spostare nei vagoni illuminati.

Rosalba Carlino

**Manutenzione**

Lavori alla stazione Termini si cola il catrame sui sampietrini



Sono rimasta stupita dalla grande qualità dei lavori del Giubileo alla stazione Termini. A piazza dei Cinquecento e a via De Nicola stanno letteralmente versando il catrame non solo sulla strada ma anche sui marciapiedi. Credo che alle prime piogge si staccherà o si formeranno ampie voragini. Per quale motivo vengono fatti questi lavori orribili? A mio avviso è uno scempio. Perché fanno queste cose spendendo soldi invece di risistemare i sampietrini e lasciare una cosa caratteristica di Roma?

Chiara Cardinale



## VILLA MASSIMO

Scatti da Weimar  
la stagione d'oro  
del fotogiornalismo

LINDA DE SANCTIS

**E**NTRAMBI autodidatti, entrambi attentissimi alla registrazione delle situazioni e alla fotografia del momento, ma diversi nei temi e nel linguaggio. Sono Erich Salomon (nella foto un suo scatto) e Friedrich Seidenstucker, fotografi della repubblica di Weimar, in mostra, da oggi, all'Accademia Tedesca di Villa Massimo. Salomon è stato uno dei pionieri del fotogiornalismo, sue le immagini della seconda conferenza dell'Aia (che gli valse il soprannome di "re degli indiscreti"), e di grandi avvenimenti sociali e



politici, tra gli anni '20 e '30. Degli anni '50 invece la celebre e splendida serie su Marlene Dietrich. Friedrich Seidenstucker fu, al contrario, ma negli stessi anni, il sagace ritrattista della vita di strada berlinese, della cultura di ogni giorno, dell'accadere quotidiano, tanto che amava definirsi "il fotografo del momento".

**Accademia Tedesca**, Largo di Villa Massimo 1. Fino al 12 novembre. [www.villamassimo.de](http://www.villamassimo.de)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Da stasera  
al Brancaccio  
il musical reso  
celebre dal film  
in chiave  
di dramma e storia**

# Cabaret



**IL NARRATORE**  
Giampiero Ingrassia  
è il Narratore. Teatro  
Brancaccio, via  
Merulana 244  
(tel. 06 80687231)

RODOLFO DI GIAMMARCO

**È** più drammatica, più umana, più austera, più coscienziosa, più popolare, più dura, più toccante e più responsabile, la terza edizione di *Cabaret* realizzata dalla Compagnia della Rancia, e questo taglio, come dire, più serio è dovuto totalmente a un feeling più composto e più maturo del regista Saverio Marconi, che ha inteso trarre da questo celeberrimo testo di Joe Masteroff — basato su una commedia di John Van Druten e su racconti di Christopher Isherwood, con balzo mondiale di notorietà grazie al film del 1972 con Liza Minnelli — qualcosa di non solo conforme al glamour dei grandi musical, all'entertainment degli show di successo. Ha fatto un (bel) gesto controcorrente, Marconi, uscendo alla scoperto già al debutto al To di Festival, arrivando a replicare il lavoro

da stasera al Teatro Brancaccio, dando maggior peso, in questo affresco berlinese dei primi anni Trenta, alla storia minacciata dal nazismo, ai caratteri sociali dei personaggi, a un certo umor nero e a un certo spleen che gravano su varie scene, non mancando, si badi bene, di inclinare il baricentro "leggero" dello spettacolo verso un fronte di gaie e umili ballerine da pedana, verso un'arguzia efficace a base di pane, amore e solidarietà.

E se è vero che questa reimpostazione da commedia sana, euforica e però immalinconita dagli eventi fa bene a *Cabaret*, toglie il titolo-exploit da una vetrina di verve eccessiva — operazione testimoniata al massimo dal finale in cui prendono corpo le pareti di un simbolico lager — va detto che la figura-guida (cui non a caso si riservano più battute e parti che non nel testo originario) del Maestro di Cerimonie, sagoma che nel film era risolta da

un istrionesco Joel Grey, ha ora in Giampiero Ingrassia un Narratore di autorevole, ambigua, angosciata levatura (una delle sue più belle prove). Ma ognuno è al posto giusto, nell'attuale *Cabaret* teatralizzato, reso naturale, in balia degli eventi. Troverete impeccabile la voce di Sally, la donna che Giulia Ottonello pone sulla strada del romanziere americano Cliff (Mauro Simone) in cerca di ispirazioni a Berlino, e Michele Renzullo, Altea Russo e Valentina Gullace impersonano con civiltà altre figure centrali dell'intreccio. Coglirete la musicalità delle partiture di John Kander e delle liriche di Fred Ebb, riconoscerete i brani memorabili come "Mein Herr", "Money Money", "Life is a Cabaret", e riscoprirete con altra tonalità intima "Maybe This Time (Questa volta)", brano che Ingrassia canterà in solitudine come un perfetto crooner.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## LIBRI

## LE ULTIME DICIOOTTO ORE DI GESÙ

Unendo i suoi più recenti studi teologici e una splendida penna da narratore, Corrado Augias in "Le ultime diciotto ore di Gesù" dà vita a un'originale indagine sulle ultime ore di vita di Gesù di Nazareth, viste dall'inedita prospettiva degli occupanti romani. Alle 18 da Feltrinelli di Galleria A. Sordi 31/35

## IL KARMA DEL PINOLO

Alle 18.30 alla libreria Fahrenheit 451 (Campo de' Fiori 44) "Il karma del pinolo" di Luigi 'Bigio' Cecchi. Dal visionario, al surreale, al soprannaturale: 17 racconti fantastici sull'imprevedibilità dell'esistenza da uno dei più seguiti e apprezzati autori del fumetto italiano.

## UN PRINCIPE DEL MARE

Alle 17 all'Istituto storico italiano per il Medioevo "Andra Doria" Un principe del mare che guidò la Repubblica di Genova, fra guerre, imperialismi e difesa della libertà. Con Amedeo Feniello, Fabio Isman e Massimo Miglio. Piazza dell'Orologio 4.

## LE TERZINE PERDUTE DI DANTE

Alle 18 a Palazzo Firenze (omonima piazza - civico 27) "Le terzine perdute di Dante" di Bianca Garavelli. Un romanzo sospeso tra passato e presente, tra storia, letteratura e azione, per un thriller storico che si trasforma in una caccia all'uomo frenetica e appassionante.

## APPUNTAMENTI

## INCONTRO CON NICOLA LAGIOIA

Terzo ed ultimo appuntamento con "Stregati al MAXXI" - letture e riflessioni sul mestiere di scrivere - al quale sono invitati i vincitori del 'Premio Strega'. Alle 19 è la volta di Nicola Lagioia che ha vinto il premio proprio in questa ultima edizione con "La ferocia". Piazza del Maxxi - Spazio Yap.

## EMERGENZA PROFUGHI

Le origini, gli effetti e le possibili conseguenze della massiccia ondata di profughi che da settimane marcia attraverso i Balcani, sono al centro della tavola rotonda "Ue, Germania e Paesi dell'est. Di fronte all'emergenza profughi". Alla John Cabot University, via della Lungara 233.

## MOSTRA FOTOGRAFICA A VILLA MASSIMO

All'Accademia Tedesca Roma sita a Villa Massimo apre (dalle 19.30 alle 21.30) la mostra "Erich Salomon - Friedrich Seidenstucker" che mette a confronto 27 foto vintage di questi due fotografi autodidatti. Largo di Villa Massimo 1/2.

## LE DROGHE NON TEMONO LA PENA DI MORTE

Domani dalle 11 alle 13 all'Associazione Stampa Estera in Italia (via dell'Umiltà 83c) si terrà il convegno, promosso da Amnesty International, "Le droghe non temono la pena di morte!" Con Cristina Annunziata, Marco Perduca, Mario Marazziti e Riccardo Noury.

TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

Roma  
protagonista  
della Grande  
Opera

Roma  
Opera  
aperta  
STAGIONE  
2015-16

Abbonamenti fino al 15 novembre

## OPERA

HANS WERNER HENZE  
**THE BASSARIDS**  
DIRETTORE STEFAN HOLTESZ  
REGIA MARIO MARTONE

GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**  
DIRETTORE DONATO RENZETTI  
REGIA ALESSANDRO TALEVI

GIOACHINO ROSSINI  
**LA CENERENTOLA**  
DIRETTORE ALEJO PÉREZ  
REGIA EMMA DANTE

GIOACHINO ROSSINI  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
DIRETTORE DONATO RENZETTI  
REGIA DAVIDE LIVERMORE

HECTOR LOUIS BERLIOZ  
**BENVENUTO CELLINI**  
DIRETTORE ROBERTO ABBADO  
REGIA TERRY GILLIAM

GIACOMO PUCCINI  
**IL TRITICO**  
DIRETTORE DANIELE RUSTIONI  
REGIA DAMIANO MICHIELETTI

GIUSEPPE VERDI  
**LA TRAVIATA**  
DIRETTORE JADER BIGNAMINI  
REGIA PAUL CURRAN

GAETANO DONIZETTI  
**LINDA DI CHAMOUNIX**  
DIRETTORE RICCARDO FRIZZA  
REGIA EMILIO SAGI

HENRY PURCELL  
**DIDO & AENEAS**  
COREOGRAFIA E REGIA SASHA WALTZ  
DIRETTORE CHRIS MOULDS

GIUSEPPE VERDI  
**UN BALLO IN MASCHERA**  
DIRETTORE JESÚS LÓPEZ-COBOS  
REGIA LEO MUSCATO

## BALLETO

PÉTR IL'IC ĆAIKOVSKIJ  
**LO SCHIACCIANOCI**  
DIRETTORE DAVID COLEMAN  
COREOGRAFIA  
GIULIANO PEPARINI

**GRANDI COREOGRAFI**  
BALANCHINE, MILLEPIED,  
FORSYTHE, NUREYEV  
DIRETTORE DAVID GARFORTH

**LE PARC**  
DIRETTORE DAVID GARFORTH  
COREOGRAFIA  
ANGELIN PRELIOCAJ

PÉTR IL'IC ĆAIKOVSKIJ  
**IL LAGO DEI CIGNI**  
DIRETTORE NIR KABARETTI  
COREOGRAFIA  
CHRISTOPHER WHELDON

[operaroma.it](http://operaroma.it)



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR

