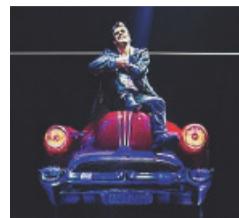


# VIVI LA CITTÀ



**ENTUSIASMO**  
Clic della serata al teatro Curci nelle foto di Giulia Marangoni

## PROTAGONISTI

Punti di forza  
Michele Renzullo  
e Saverio Marconi

## EVENTO

Chiusa a Barletta la lunga tournée in giro per l'Italia

## ANNIVERSARIO

Il 40° anniversario dall'uscita del celebre film

# TEMPO DI MUSICAL

## Successo al Curci per il mito Grease

Barletta, applausi alla Compagnia della Rancia

**G**rease, conclude la sua lunga tournée, ricca di successi, sul palco del Teatro Curci di Barletta e festeggia con un grandissimo successo di pubblico il suo 40° anniversario dall'uscita del celebre film, e i suoi 20 anni dalla realizzazione del Musical a cura della impeccabile Compagnia della Rancia che vede i suoi punti di forza negli instancabili Michele Renzullo e Saverio Marconi.

Ha chiuso una lunghissima tournée in giro per tutt'Italia e lo fa con grande boom di consensi sul palcoscenico del Teatro Curci di Barletta, grazie alla Direzione Artistica dell'Associazione Curci alla 35.ma Stagione.

Era il 4 marzo 1997 quando i riflettori si accendevano sulla prima produzione italiana di Grease, firmata da Saverio Marconi. Oggi, dopo oltre 20 anni, la Grease-mania si è rinnovata, con un entusiasmo che non accenna a diminuire e anzi, sembra riportare l'intera operazione al livello dell'originaria ambientazione cinematografica anni Cinquanta, una edizione rinnovata nei testi, Franco Travaglio e Michele Renzullo, nelle scenografie Gabriele Moreschi e nel disegno luci di Valerio Tiberi e Francesco Vignati caricando di aspettative lo spettatore sin da subito. Una scenografia interessante con arredamenti di scena pra-

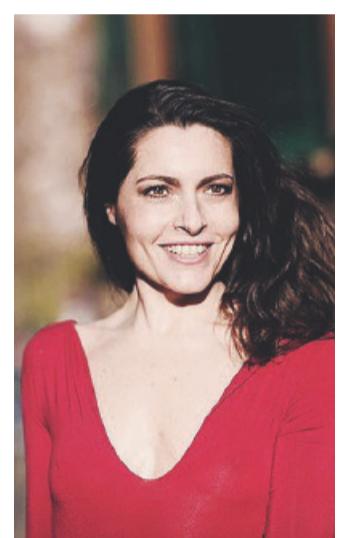
tici e funzionali, accoglie il pubblico, lo sorprende e lo accompagna all'interno delle scene, sul palco, pedane e pannelli movibili fanno il resto ricostruendo ogni volta i diversi ambienti in cui le scene si svolgono, grazie alla maestria di Gabriele Moreschi, senza tralasciare le coreografie di Gillian Bruce. I costumi di Carla Accoramboni riportano indietro nel tempo, ai magnifici anni '50.

Il Musical è un lavoro di squadra, "non ci sono solo i protagonisti, nel musical tutto deve funzionare alla perfezione: i complementari sono altrettanto importanti come i personaggi principali; lo sono i macchinisti, gli addetti all'audio, alle luci, una can-

zone, in teatro, è fatta di mille componenti che devono funzionare insieme alla perfezione", così ha voluto salutare il pubblico, Giulio Corso (Danny Zuk), visibilmente commosso dal calore del pubblico che ha richiamato in scena i protagonisti per molte volte con continue richieste di bis tutte esaudite con un finale strepitosamente spumeggiante che ha coinvolto tutti, un concentrato di energia esplosiva che ha fatto ballare più generazioni tra le poltrone, nei palchi e tra i corridoi del Teatro Curci.

Un Grease luminoso e travolgenti grazie ad un cast di artisti di altissimo livello come Lucia Blanco, Sandy, che ha sorpreso per la sua capacità di rendere in maniera impeccabile tutte le sfumature di un ruolo molto complesso come quello del suo personaggio; Giulio Corso, Danny, sempre generosamente simpatico senza eccessi che insieme a Gianluca Sticotti, uno scapestrato Kenickie, (indimenticabile Dj Monty, della Febbre del Sabato Sera della scorsa Stagione), un insieme di energia e preparazione che rappresenta il vero motore dello show in alcuni momenti, Eleonora Lombardo, la graffiante, sexy e sfacciata Rizzo e Nick Cacciari nella doppia veste di Vince Fontaine e Teen Angel che, con la sua voce calda e l'ironia innata, diventa un trascinatore di folla. I tempi dello spettacolo sono frizzanti, mai lenti, le due ore trascorrono così veloci, con dialoghi molto moderni, uno slang contemporaneo e continui cambi di scena che fanno dimenticare di essere in un teatro, proiettando il pubblico quasi in una dimensione cinematografica.

## Teatro



**DOMANI A BISCEGLIE**  
**«Ifigenia in Cardiff»**  
alle Vecchie Segherie

■ Effetti Collaterali ed il Teatro di Dioniso, in collaborazione con Linea d'Onda, presentano domani, sabato 16 febbraio, alle ore 20.30, nelle Vecchie Segherie Mastrototaro in via Porto a Bisceglie, lo spettacolo «Ifigenia in Cardiff» di Gary Owen (dall'originario Iphigenia in Splott), traduzione Valentina De Simone, con Roberta Caronia per la regia di Valter Malosti. È un delirio monologante denso di lucidità che si rivela a poco a poco, ribaltando gli equilibri del senso comune e scardinando moralismi e perbenismi vari, con il suo attacco sferrato in pieno viso contro l'ipocrisia della società e di una politica dell'austerità che finisce per strozzare sempre i più deboli. In programma seguiranno altri eventi teatrali. Il 20 febbraio (ore 19 - Vecchie Segherie Mastrototaro) si terrà per "Corrispondenze" organizzato da Presidio del Libro, Circolo dei lettori, Linea d'Onda con la cura di Vito Marinelli e Gabriele Torchetti, Les tableaux mangeants con Nick Difino. Invece il 22 febbraio (ore 21 - Teatro Politeama Italia) danza in anteprima regionale con la Compagnia Bertoni/Abbondanza in "La morte e la fanciulla". Inoltre sabato 23 febbraio (ore 19 - ex monastero di S. Croce in via Fisari) la Company Idem/Matthias Kass (Germania/Svizzera) in sharing "Libero Corpo Pro 2019" di Matthias Kass con la partecipazione degli allievi. Si proseguirà il 24 febbraio (ore 17 - Teatro Politeama Italia) con il teatro dei ragazzi (in sostituzione del già programmato spettacolo "Costellazioni"): in scena "La bambina liberata" con Marianna Di Muro e Angela Iurilli.

BISCEGLIE DOMANI, ALLE ORE 20.30, PRESSO IL TEATRO POLITEAMA ITALIA

## La «Biagio Abbate» in una serata di gala



Cantando sotto la pioggia e No, no, Nanette allestite dalla Compagnia d'operette Corrado Abbati. Il soprano Raffaella Montini ha iniziato lo studio del canto con il mezzo soprano Masako Tanaka Protti per poi diplomarsi in canto lirico presso il Conservatorio G. Niccolini di Piacenza nella classe di canto diretta da Maria Laura Groppi. Ha collaborato a rappresentazioni di spettacoli teatrali per le scuole, come Hansel und Gretel di Humperdinck ed è stata poi scelta dal Conservatorio di Parma per il Requiem di Mozart del quale sono stati registrati cd e dvd. Ha debuttato le opere La serva padrona e Il Maestro di musica di Pergolesi al fianco del baritono Romano Franceschetti; ha debuttato il ruolo di Oscar in Un ballo in maschera di G. Verdi. Dal 2008 è stata protagonista nelle operette come La Vedova Allegra, Ballo al Savoy, Al Cavallino Bianco, Madama di Tebe, Il Paese dei Campanelli, Il Pipistrello, Il paese del sorriso; e musical come My fair lady, Hallo Dolly, Can Can, Bulli e Pupe e No, no, Nanette allestite dalla Com-

pagnia d'operette Corrado Abbati. Premiata dal soprano Tiziana Fabbri-cini in una serata di gala per giovani talenti ha poi partecipato al concerto in onore del famoso baritono Bruson. In seguito ha affiancato il noto tenore Filianoti in un suo concerto. Ha seguito alcune master class sulla voca-lità belcantistica e barocca. È stata finalista in vari concorsi nazionali, tra cui il premio "Gianni Poggi" ri-scudendo il consenso del pubblico e della critica. (luca de ceglia)

**MUSICA**  
Un appuntamento musicale da non perdere

**S**era di gala con l'Orchestra lirico sinfonica "Biagio Abbate" della Provincia Bari in concerto. Il grande evento musicale tradizionale, organizzato dalla omonima Fondazione presieduta dall'avv. Tonio Belsito, si terrà domani, sabato 16 febbraio, alle ore 20.30 nel teatro Politeama Italia di Bisceglie. protagonisti sul palcoscenico saranno il tenore Carlo Monopoli e sua moglie il soprano Raffaella Montini. Con la partecipazione dell'Alter Corus di Cosimo Allegretta. Dirige l'Orchestra il maestro Benedetto Grillo. Presenta Marilena Farinola. L'evento è patrocinato dall'Amministrazione comunale. In programma: Sinfonia n.8 "Incompiuta" I movimento di F. Schubert; da "Il Trovatore" Chi del gitano i giorni abbaia? di G. Verdi; da "Romeo e Giulietta" Je Veux Vivre di C. Gounod; da "La Traviata" Lunge da lei per me non v'ha diletto! Coro Zingarelle e Matadori di G. Verdi; da "La Vedova Allegra" Canzone della Vilja; Tace il Labbro di F. Lehár; da "Il Paese del Sorriso" Tu che mi hai preso il cor di F. Lehár; Totò Fantasy di M. Ciervo; Torna a Surriento di E. de Curtis. Il tenore biscegliese Carlo Monopoli si diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bari, col massimo dei voti ed il plauso della