

Spettacoli

ANCONA

CULTURA / SOCIETÀ

FALCONARA: MOSTRA DI SCULTURE IN BRONZO

- FALCONARA - INAUGURATA, nella sala ex Mercato Coperto di via Bixio, la mostra degli artisti Adalberto Bartoli (pittore) e Antonio Fontana (fusioni in bronzo) dal titolo 'Falsi d'autore e sculture di bronzo'. La mostra resterà aperta fino al 10 gennaio. I visitatori troveranno (orario 10-12.30 e 17.30-20) splendide 'copie' di opere di Van Gogh, Monet, Caravaggio, oltre a fusioni in bronzo realizzate con estrema cura dei particolari.



TUTTI IN SCENA
Il cast di "Grease" della Compagnia della Rancia



di **PIERFRANCESCO GIANNANGELI**

L'intramontabile forza di Grease

Compagnia della Rancia con un cast travolgente

Il musical stasera al Teatro Gentile di Fabriano

COME DARE TORTO a Saverio Marconi, papà di un giovane spettacolo sulle scene ininterrottamente da più di vent'anni? «Il segreto di *Grease* è un mistero. Una semplice storia d'amore che riesce a conquistare il mondo in modo così duraturo non può che essere un mistero. Non credo che se facessero ora una nuova versione cinematografica di *Grease* avrebbe lo stesso successo, ma a teatro è tutta un'altra storia. Per le persone mature lo spettacolo ricorda l'adolescenza e i giovani ci ritrovano l'inizio del mondo che vivono, le loro origini, un passato lontano che amano».

DETTA COSÌ, alla Marconi, sembra tutto molto semplice, ma proprio così semplici le cose non sono, perché ci vogliono il coraggio e il sapere teatrale della Compagnia della Rancia per tenere in piedi uno spettacolo per così tanto tempo, con circa mille e cinquecento repliche, oltre a decine e decine di interpreti che hanno ereditato i ruoli nel cast. Quelli da protagonisti, in origine, furono di Loretta Cuccarini e Giampiero Ingrassia (Sandy e Danny), che insieme a Renata Fusco e Michele Carfora (Rizzo e Kenickie), il 4 marzo del 1997 al teatro Nuovo di Milano alimentarono l'energia

del debutto, che comprendeva in locandina anche i nomi di Mal e Amadeus. E ancora oggi *Grease* è più vivo che mai. Ed è ormai a pieno titolo uno di quegli spettacoli di repertorio del teatro italiano, non solo musicale – e non semplicemente musical, perché come giustamente sostiene Marconi, il genere deriva direttamente dalla grande tradizione del teatro d'opera –, quindi ogni occasione per assistervi è una festa per lo spettatore. La prossima di queste occasioni è immediata, stasera alle ore 21

al teatro Gentile di Fabriano (0732 3644), poi da venerdì a domenica al teatro della Fortuna di Fano. In questo ultimo cast ci sono Giulio Corso e Lucia Blanco (la coppia protagonista), Riccardo Sinisi, Eleonora Lombardo, Nick Casciaro, Gioacchino Inzirillo, Luca Peluso, Matteo Romano, Marta Belloni, Chiara Di Loreto, Federica Vitiello, Maria Sacchi, Giulia Bellanzoni, Giulia Maffei, Federico Colonnelli, Andrea Di Bella, Laura Fiorini, Francesco Marino. La produzione è ovviamente griffata Compagnia della

Rancia, con le scene di Gabriele Moreschi, i costumi di Carla Accoramboni, le coreografie di Gillian Bruce, arrangiamenti e orchestrazioni di Riccardo Di Paola, disegno luci di Valerio Tiberi e Francesco Vignati.

LA REGIA, storica, è di Saverio Marconi, mentre la regia associata è firmata da Mauro Simone. La traduzione dall'originale di Jim Jacobs e Warren Casey è di Michele Renzullo, che ha curato anche le liriche italiane insieme a Franco Travaglio. Il ventennale del

Grease italiano della Rancia è arrivato insieme al quarantennale del film con John Travolta e Olivia Newton-John. Ma, tornando a quando tutto è cominciato, è stata la visione dello spettacolo teatrale a convincere Saverio Marconi della forza della trama. «Andai subito a vedere il film di Kleiser, ma non mi impressionò più di tanto – ricorda il regista –. Quel mondo americano degli anni Cinquanta non mi interessava molto. Quando poi lo rividi in teatro a Londra ne fui affascinato per l'energia e il divertimento che riusciva a dare. Un'energia travolgente che inondava tutto il teatro». Ed ecco che il segreto di *Grease* – la semplicità dei personaggi che diventano "tipi" mescolata a una storia lineare – si è trasformato, nei fatti, nello spettacolo a lunga tenuta del teatro italiano, un *long running* che ha consentito alla Rancia di scovare e coltivare tanti giovani talenti, quelli che con questa produzione sono cresciuti e si sono affermati.

SOLO per parlare dei collaboratori alla regia, co-registi o registi associati di Saverio Marconi, il vertice riconosciuto della piramide, *Grease* ha infilato, nell'ordine, gente come Fabrizio Angelini, Federico Bellone, Marco Iacomelli e Mauro Simone: insomma, molto del meglio che possano offrire oggi musical e teatro musicale italiano. Per non parlare degli interpreti, perché l'elenco sarebbe veramente lunghissimo. «Lavoriamo su *Grease* e ci diciamo che ok, questo è ciò che funziona nel tempo». Parola di Saverio Marconi.