

Pinocchio

Il Grande Musical

Tratto dal racconto di
Carlo COLLODI

Musica e Liriche
Dodi BATTAGLIA, Red CANZIAN, Stefano D'ORAZIO,
Roby FACCHINETTI, Valerio NEGRINI

Testo
Pierluigi RONCHETTI e Saverio MARCONI

Uno spettacolo di
Saverio MARCONI

Compagnia
della
Rancia

NUMERI MUSICALI

PRIMO ATTO

- 1 “C’era una volta”
2 “Un figlio perfetto”
2a (Commento musicale) Si è mosso
2b (Cambio-scena) Cambio Scena Papà
2c (Sottofondo) Dormi
4 “Il Grillo Parlante”
4a Grillo Ripr.1
4b Grillo Ripr.2
4c Grillo Ripr.3
5 “Buongiorno”
5a (Cambio-scena) Cambio Scena Buongiorno
6 “Insieme”
6a (Commento e cambio-scena) Finale Insieme + Burattini sigla
6b (Sottofondo) Sottofondo Arlecchino
6c (Sottofondo) Sottofondo Burattini
7 “Senza fili”
8 “Mamma mia”
9 “Gatto e Volpe S.p.A.”
10 Gatto e Volpe Ripr.1
11 Gatto e Volpe Finale
12 “La mia notte dei miracoli”
12a (Commento musicale) Gli assassini
12b (Commento musicale) Umano a metà
14 “Figli”
14a (Cambio scena) Play off Figli
16 “Vita”

DUPPLICAZIONE VIETATA

SECONDO ATTO

- 17 Entr'acte + **"Il Paese dei Balocchi"**
17a (Sottofondo) Sottofondo Balocchi
18 **"Sballo"**
19 (Sottofondo) Non mi sente
20 (Sottofondo) Intro Voglio andare via
21 **"Voglio andare via"**
21a Voglio andare via (play off)
21bis (Commento musicale e cambio scena) Trasformazioni
21b (Commento musicale e cambio scena) Intro Circo
21c (Sottofondo) Circo
22 **"Un vero amico"**
22a Un vero amico (play off)
23 **"Galleggiando"**
23a **Galleggiando Ripr.**
24 **"Insieme" (ripresa)**
25 (Cambio-scena) Insieme Sax
26 **"Il ritorno"**
27 (Sottofondo) Rock 'n' Roll
28 (Sottofondo) Valzer
29 **Finale**

DUPPLICAZIONE VIETATA

SCENE

PRIMO ATTO

- 1 Bosco
- 2 Laboratorio di Geppetto
- 3 Casa Geppetto
- 4 Piazza del paese
- 5 Casa Geppetto
- 6 Gran Teatro dei Burattini
- 6a Davanti al sipario
- 7 Cocomeroio
- 8 Bosco
- 9 Riva del mare
- 10 Casa Turchina
- 11 Sala degli specchi

DUPPLICAZIONE VIETATA

SECONDO ATTO

- 1 Pullman
- 2 Facciata della scuola
- 3 Paese dei Balocchi
- 4 Interno circo
- 5 Esterno circo
- 6 Fondo del mare
- 7 Ventre della balena
- 8 (Il ritorno)
- 9 Piazza del paese in festa

DUPPLICAZIONE VIETATA

PRIMO ATTO

All'ingresso del pubblico la scena rappresenta un bosco al tramonto. Al centro, sul fondo, un grande pino. In lontananza il rumore del temporale.

Scena 1 (Bosco)

Sul calare del buio in sala la luce sul palco diventa notturna. Un lampo, seguito da un forte tuono, dà inizio alla musica.

Musica n° 1: "C'era una volta"

Entra in scena un uomo.

NARR C'era una volta...

VOCE (Dal pubblico) Un re?

NARR No, un pezzo di legno!

Un altro lampo, sempre seguito da un tuono.

C'ERA UNA VOLTA UN ALBERO AL VENTO
DI MILLE ANNI E PIÙ,
MA LA TEMPESTA LO PRENDE IN TESTA
E I RAMI VANNO GIÙ.

Un fulmine colpisce il pino, che crolla, lasciando ancorata al terreno soltanto la base del tronco.
Inizia un forte acquazzone.

NOTTE DI PIOMBO, FIAMMA DI LAMPO.
ROTONDA IL TUONO E SCOPPIA L'OSCURITÀ.
L'ARIA E LA TERRA SONO NEMICI
IN UNA GUERRA CHE TUTTO PORTA VIA CON SÉ.

La pioggia cessa. Un raggio di luna colpisce il ceppo del pino.

UNO SOLTANTO IN MEZZO AL DISASTRO
UN PO' DI FORTUNA AVRÀ,
CON UN SINGHIOZZO CHIEDE ALLA LUNA
AIUTO E LO TROVERÀ.

Sorge una grande luna che, portandosi dietro alla base del pino, ne evidenzia il contorno, suggerendo il profilo di Pinocchio. Entra in scena Turchina.

TURCHINA MAI,
MAI LASCIARE CHE IL VENTO CI PORTI VIA
NEL CICLONE DEL TEMPO,
C'È SEMPRE UN MONDO... (Si mette vicino al tronco).

NARR ...UN PO' PIÙ IN LÀ.
SE FUNZIONANO I SOGNI C'È LIBERTÀ.
RICOMINCIA LA STORIA: C'ERA UNA VOLTA... **Coro** (Fuori scena)

C'ERA UNA VOLTA...

C'ERA UNA VOLTA
UN PEZZO DI LEGNO CHE
PIÙ FORTUNA AVRÀ.

Coro PRECIPITANDO IN MEZZO AL MONDO,
VIVO SI SVEGLIERÀ.

NARR FORSE SI SALVERÀ,

NARR e Coro MA DOVE FINIRÀ?

Cambio-scena.

Scena 2 (Laboratorio di Geppetto)

La mattina successiva. Il laboratorio è un incrocio tra una falegnameria ed una tappezzeria. Gli operai sono al lavoro. Entra correndo Angela, un'immagine vitale.

ANGELA Ho fatto tardi!

OPERAIO Angela, hai sentito che temporale?

ANGELA Non ho chiuso occhio tutta la notte. Sempre alla finestra! Avevo voglia di ballare.
(Divertita) Mi succede sempre quando... lampi... tuoni!

GEPPETTO *(Entrando con dei barattoli)* Sei bella strana te!

ANGELA *(Ride)* Geppetto, è un complimento?

GEPPETTO Lascia perdere. *(Indica con la testa un carretto di legna portato da un operaio)* C'è questa da sistemare.

ANGELA *(Annusa)* Che buon odore! Mi ricorda qualcosa...

GEPPETTO il pino che stava all'inizio del bosco... quello grande.

ANGELA *(a Geppetto)* Una volta ci abbiamo inciso un cuore?

GEPPETTO *(Un po' a disagio)* Già... una volta. *(A tutti)* Centrato in pieno da una saetta... per poco non mi sfondava il tetto!

OPERAIO Noi siamo rimasti tre ore senza luce!

Lucignolo entra, correndo, inseguito dalla madre.

LUCIGNOLONo...! No...! Non ci voglio andare!

MADRE Fermati, disgraziato!

Lucignolo si mette a correre intorno ad Angela per sfuggire alla madre.

Coro

C'ERA UNA VOLTA
UN PEZZO DI LEGNO
(2 volte).

LUCIGNOLO No... No! Io a scuola non ci vado!

ANGELA (*Facendo lo sgambetto a Lucignolo*) Insomma, ti vuoi fermare?!

Lucignolo annaspa in avanti con le mani e travolge Geppetto, facendo cadere i barattoli.

MADRE (*Strilla*) Visto cos'hai combinato?!

LUCIGNOLO (*Indica Angela*) colpa sua!

ANGELA (*Severa*) Raccogli e zitto!

GEPPETTO (*Tollerante*) Lucignolo, sempre la stessa storia!

LUCIGNOLO (*Raccoglie stizzito*) Al diavolo i libri... i maestri... la scuola... Io non ci sono portato... non c'è niente da fare!

MADRE (*Lagnosa*) un ribelle... uno svogliato... le ho provate tutte... regali... carezze... botti... tutte!

GEPPETTO (*Si china ad aiutare il ragazzo*) Meno la pazienza! ...Un figlio si conquista con le parole... la confidenza...

ANGELA (*Ironica agli altri*) Parla bene, Geppetto!

GEPPETTO (*Polemico*) Qualcosa da ridire, *Angela*?

ANGELA No... figurati! Geppetto sarebbe un padre ideale. (*A lui*) Perché non ci provi?

GEPPETTO Bè... devo dire che io... ad un figlio... qualche volta ci ho pensato... solo che... ecco... dovrebbe essere un figlio speciale... un figlio...

ANGELA Perfetto!

LUCIGNOLO (*Polemico*) Sarebbe a dire?

ANGELA Diverso da te...

LUCIGNOLO Sai che noia!

GEPPETTO Io so come lo vorrei...

Musica n° 2: "Un figlio perfetto"

Tutti smettono di lavorare e ascoltano Geppetto.

GEPPETTO UN FIGLIO PERFETTO CE L'HO NELLA TESTA,
TI ASCOLTA E STA ZITTO, NON SPORCA E NON COSTA,
NON CERCA AVVENTURE, MA È SEMPRE AL TUO FIANCO,
SE TU DI PARLARE DA SOLO SEI STANCO.

UN FIGLIO PERFETTO NON TURBA LA GENTE,
NON CRESCE DISTRATTO, BUGIARDO E ARROGANTE,

Compagnia della Rancia - Riproduzione vietata
NON DICE MAI "NO", SE GLI IMPONI QUALCOSA,
NON GIOCA D'AZZARDO E NON SCAPPA DI CASA.

LUCIGNOLO Ma cosa stai dicendo?! Questo non è un figlio! Questa è... una cosa da comandare... un burattino!

GEPPETTO (Sorpreso) Un burattino?!

ANGELA Non male! Anche un burattino andrebbe bene per cominciare...

GEPPETTO Un burattino, sì! Certo lo saprei fare...

ANGELA Come padre sarebbe un buon apprendistato...

GEPPETTO (Autoconvincendosi) Un burattino...?! Sì! Mi piace l'idea!

ANGELA E allora che aspetti? Datti da fare!

Durante la canzone Geppetto usa Lucignolo come modello, prendendogli le misure.

GEPPETTO UN FIGLIO PERFETTO È UN AMICO,
HA SEMPRE STAMPATO UN SORRISO,
NON VUOLE GIOCARE COL FUOCO,
SA DOVE NON METTERE IL NASO.
UN FIGLIO PERFETTO È UN SIGNORE,
NON TIRA SASSATE SUI VETRI,
NON FA FARE BRUTTE FIGURE,
CON DUE CANZONESETTE LO NUTRI.
È QUESTO IL PROGETTO DI UN FIGLIO PERFETTO

(A un operaio) Ehi tu, dammi una mano! (Ad altri operai) E voi, muovetevi!

Geppetto, scegliendo un pezzo di legno, prende proprio quello visto, davanti alla luna, nella scena precedente. Tutti si mettono a lavorare.

Coro UN FIGLIO PERFETTO NON NASCE PER SBAGLIO,
DEV'ESSERE ESATTO IN OGNI DETTAGLIO,
PER DARE LA MASSIMA SODDISFAZIONE,
MA SENZA BISOGNO DI MANUTENZIONE.

GEPPETTO UN FIGLIO PERFETTO È UN SOGGETTO EDUCATO,
RISPONDE SOLTANTO QUAND'È INTERROGATO,
TIRANDO LA SOMMA DI PREGI E DIFETTI,
È IL FIGLIO CHE SOGNANO TUTTI.

Coro UN FIGLIO PERFETTO NON FUMA SPINELLI,
NON GIRÀ DI NOTTE A SUONAR CAMPANELLI,
NON CHIEDE I VESTITI ALL'ULTIMA MODA,
NON FA MAI A BOTTE IN MEZZO ALLA STRADA.

UN FIGLIO PERFETTO LO FAI SU MISURA,
L'IDEA DI UN CONFLITTO NEMMENO LO SFIORA,
STA DOVE LO METTI, NON PIANTA CASINO

È PROPRIO UN GRAN BEL BURATTINO.
UN BEL BURATTINO...
UN BEL BURATTINO...
È PERFETTO.

Nel mentre è scesa la sera. Geppetto mette in piedi il burattino "nudo". Un operaio accende la luce.

GEPPETTO Fatto! Che ve ne pare?

Tutti - Complimenti, Geppetto!

- È bellissimo!

- Un burattino a grandezza naturale!

- Viene voglia di adottarlo!

MADRE Geppetto, facciamo uno scambio? (*Mostra il figlio*).

LUCIGNOLO (*Ride*) Bello scambio davvero!!! Un pezzo di legno con una faccia da rintronato!
Almeno incartatelo. Nudo così è buono solo per bruciare!

ANGELA Ha ragione. Facciamogli un vestito!

Le operaie fanno un vestito al burattino, improvvisato con stoffe da tappezzeria; intanto altri lo dipingono.

Coro UN FIGLIO PERFETTO È SPECIALE,
QUALUNQUE STRACCETTO GLI DONA,
INCANTA I PARENTI A NATALE,
È UN FOTOMODELLO IN VETRINA,
DÀ QUASI L'EFFETTO DI FARTI L'OCCHIETTO.

GEPPETTO Vedi, Lucignolo... questo è un figlio che non mi farà dannare.

LUCIGNOLO E questo figlio che non ti farà dannare, come lo chiamerai?

GEPPETTO (*Dubbioso*) Ma...

Durante il cantato seguente il burattino viene scambiato con l'interprete di Pinocchio, senza che il pubblico se ne accorga.

SI MERITA UN NOME IMPORTANTE, DI QUELLI CHE SPACCANO L'ARIA,
CHE FACCIA IMPRESSIONE ALLA GENTE, CHE VADA SUI LIBRI DI STORIA;
UN NOME DA RICCO, DA CAPOSTAZIONE...
ANNIBALE, SANDOKAN, NAPOLEONE... MA NO!

Coro (*Cantando ciascuno un nome*) MOSÉ, LANCILLOTTO, ROLANDO, TANCREDI.
FORSE...

GEPPETTO FRANCESCO, GIUSEPPE, FANFULLA DA LODI, MA NO!

Coro (*Come prima*) GERONIMO, DANTE, ZORRO, LUMUMBA, CESARE, AUGUSTO, EPAMINONDA.

GEPPETTO LEGNO DI PINO, MI STRIZZI L'OCCHIO...

Tutti LO CHIAMI, LO CHIAMI...
(Tranne Geppetto)

GEPPETTO LO CHIAMERÒ...

Pinocchio!

Il burattino ora è vestito; tutti lo circondano osservandolo.

OPERAIO (*Rompendo il ghiaccio*) Mamma mia!

TUTTI (vari) Mamma mia!

OPERAIA Mammamia, ma è bellissimo!

ANGELA Sembra un bambino vero.

OPERAIA A me fa un po' impressione...

LUCIGNOLO (*Avvicinandosi*) Vestito è ancora più ridicolo di prima. (*Istrionesco e divertito si rivolge a Pinocchio*) Mi dispiace, Pinocchio, ma ora sei un pezzo di legno con una faccia da rintronato e un vestito da pagliaccio!

MAMMA Pinocchio è un bellissimo burattino!

LUCIGNOLO Ma per essere un vero burattino ha bisogno dei fili! Dovete mettergli i fili alla testa, i fili alle gambe, i fili alle braccia, i fili...

Musica n° 2a: (Commento musicale) Si è mosso

Pinocchio dà una botta a Lucignolo.

GEPPETTO Si è mosso!

Tutti sono sorpresi. Pinocchio si muove e ride, poi si ferma davanti a Geppetto.

PINOCCHIO Papà?!

Musica n° 2b: (Cambio-scena) Cambio Scena Papà

Geppetto prende per mano Pinocchio e si avvia sotto gli occhi commossi e increduli di tutti. Angela si ferma a riflettere. Cambio-scena.