

# PINOCCHIO

## Il Grande Musical

**Tratto dal racconto di**  
Carlo COLLODI

**Musica e Liriche**  
Dodi BATTAGLIA, Red CANZIAN, Stefano D'ORAZIO,  
Roby FACCHINETTI, Valerio NEGRINI

**Testo**  
Pierluigi RONCHETTI e Saverio MARCONI

**Uno spettacolo di**  
Saverio MARCONI

## NUMERI MUSICALI

### PRIMO ATTO

- 1 **“C’era una volta”**  
2 **“Un figlio perfetto”**  
2a (Commento musicale) Si è mosso  
2b (Cambio-scena) Cambio Scena Papà  
2c (Sottofondo) Dormi  
4 **“Il Grillo Parlante”**  
4a **Grillo Ripr.1**  
4b **Grillo Ripr.2**  
4c **Grillo Ripr.3**  
5 **“Buongiorno”**  
5a (Cambio-scena) Cambio Scena Buongiorno  
6 **“Insieme”**  
6a (Commento e cambio-scena) Finale Insieme + Burattini sigla  
6b (Sottofondo) Sottofondo Arlecchino  
6c (Sottofondo) Sottofondo Burattini  
7 **“Senza fili”**  
8 **“Mamma mia”**  
9 **“Gatto e Volpe S.p.A.”**  
10 **Gatto e Volpe Ripr.1**  
11 **Gatto e Volpe Finale**  
12 **“La mia notte dei miracoli”**  
12a (Commento musicale) Gli assassini  
12b (Commento musicale) Umano a metà  
14 **“Figli”**  
14a (Cambio scena) Play off Figli  
16 **“Vita”**

## SECONDO ATTO

- 17 Entr'acte + **"Il Paese dei Balocchi"**  
17a (Sottofondo) Sottofondo Balocchi  
18 **"Sballo"**  
19 (Sottofondo) Non mi sente  
20 (Sottofondo) Intro Voglio andare via  
21 **"Voglio andare via"**  
21a Voglio andare via (play off)  
21bis (Commento musicale e cambio scena) Trasformazioni  
21b (Commento musicale e cambio scena) Intro Circo  
21c (Sottofondo) Circo  
22 **"Un vero amico"**  
22a Un vero amico (play off)  
23 **"Galleggiando"**  
23a **Galleggiando Ripr.**  
24 **"Insieme" (ripresa)**  
25 (Cambio-scena) Insieme Sax  
26 **"Il ritorno"**  
27 (Sottofondo) Rock 'n' Roll  
28 (Sottofondo) Valzer  
29 **Finale**

## SCENE

### PRIMO ATTO

- 1 Bosco
- 2 Laboratorio di Geppetto
- 3 Casa Geppetto
- 4 Piazza del paese
- 5 Casa Geppetto
- 6 Gran Teatro dei Burattini
- 6a Davanti al sipario
- 7 Cocomeraio
- 8 Bosco
- 9 Riva del mare
- 10 Casa Turchina
- 11 Sala degli specchi

## SECONDO ATTO

1 Pullman

2 Facciata della scuola

3 Paese dei Balocchi

4 Interno circo

5 Esterno circo

6 Fondo del mare

7 Ventre della balena

8 (Il ritorno)

9 Piazza del paese in festa

PRIMO ATTO

*All'ingresso del pubblico la scena rappresenta un bosco al tramonto. Al centro, sul fondo, un grande pino. In lontananza il rumore del temporale.*

Scena 1 (Bosco)

*Sul calare del buio in sala la luce sul palco diventa notturna. Un lampo, seguito da un forte tuono, dà inizio alla musica.*

**Musica n° 1: "C'era una volta"**

*Entra in scena un uomo.*

**NARR** C'era una volta...

**VOCE** *(Dal pubblico)* Un re?

**NARR** No, un pezzo di legno!

*Un altro lampo, sempre seguito da un tuono.*

C'ERA UNA VOLTA UN ALBERO AL VENTO  
DI MILLE ANNI E PIÙ,  
MA LA TEMPESTA LO PRENDE IN TESTA  
E I RAMI VANNO GIÙ.

*Un fulmine colpisce il pino, che crolla, lasciando ancorata al terreno soltanto la base del tronco. Inizia un forte acquazzone.*

NOTTE DI PIOMBO, FIAMMA DI LAMPO.  
ROTOLO IL TUONO E SCOPPIA L'OSCURITÀ.  
L'ARIA E LA TERRA SONO NEMICI  
IN UNA GUERRA CHE TUTTO PORTA VIA CON SÉ.

*La pioggia cessa. Un raggio di luna colpisce il ceppo del pino.*

UNO SOLTANTO IN MEZZO AL DISASTRO  
UN PO' DI FORTUNA AVRÀ,  
CON UN SINGHIOZZO CHIEDE ALLA LUNA  
AIUTO E LO TROVERÀ.

*Sorge una grande luna che, portandosi dietro alla base del tronco del pino, ne evidenzia il contorno, suggerendo il profilo di Pinocchio. Entra in scena Turchina.*

**TURCHINA** MAI,  
MAI LASCIARE CHE IL VENTO CI PORTI VIA  
NEL CICLONE DEL TEMPO,  
C'È SEMPRE UN MONDO... *(Si mette vicino al tronco).*

**NARR** ...UN PO' PIÙ IN LÀ.  
SE FUNZIONANO I SOGNI C'È LIBERTÀ.  
RICOMINCIA LA STORIA: C'ERA UNA VOLTA...

**Coro** *(Fuori scena)*

C'ERA UNA VOLTA  
UN PEZZO DI LEGNO CHE  
PIÙ FORTUNA AVRÀ.

C'ERA UNA VOLTA...

**Coro** PRECIPITANDO IN MEZZO AL MONDO,  
VIVO SI SVEGLIERÀ.

**NARR** FORSE SI SALVERÀ,

**NARR e** MA DOVE FINIRÀ?  
**Coro**

**Coro**

C'ERA UNA VOLTA  
UN PEZZO DI LEGNO  
(2 volte).

*Cambio-scena.*

### Scena 2 (Laboratorio di Geppetto)

*La mattina successiva. Il laboratorio è un incrocio tra una falegnameria ed una tappezzeria. Gli operai sono al lavoro. Entra correndo Angela, un'immagine vitale.*

**ANGELA** Ho fatto tardi!

**OPERAIO** Angela, hai sentito che temporale?

**ANGELA** Non ho chiuso occhio tutta la notte. Sempre alla finestra! Avevo voglia di ballare.  
(*Divertita*) Mi succede sempre quando... lampi... tuoni!

**GEPPETTO** (*Entrando con dei barattoli*) Sei bella strana te!

**ANGELA** (*Ride*) Geppetto, è un complimento?

**GEPPETTO** Lascia perdere. (*Indica con la testa un carretto di legna portato da un operaio*) C'è questa da sistemare.

**ANGELA** (*Annusa*) Che buon odore! Mi ricorda qualcosa...

**GEPPETTO** il pino che stava all'inizio del bosco... quello grande.

**ANGELA** (*a Geppetto*) Una volta ci abbiamo inciso un cuore?

**GEPPETTO** (*Un po' a disagio*) Già... una volta. (*A tutti*) Centrato in pieno da una saetta... per poco non mi sfondava il tetto!

**OPERAIO** Noi siamo rimasti tre ore senza luce!

*Lucignolo entra, correndo, inseguito dalla madre.*

**LUCIGNOLO** No...! No...! Non ci voglio andare!

**MADRE** Fermati, disgraziato!

*Lucignolo si mette a correre intorno ad Angela per sfuggire alla madre.*

**LUCIGNOLO** No... No! Io a scuola non ci vado!

**ANGELA** *(Facendo lo sgambetto a Lucignolo)* Insomma, ti vuoi fermare?!

*Lucignolo annaspa in avanti con le mani e travolge Geppetto, facendo cadere i barattoli.*

**MADRE** *(Strilla)* Visto cos'hai combinato?!

**LUCIGNOLO** *(Indica Angela)* colpa sua!

**ANGELA** *(Severa)* Raccogli e zitto!

**GEPPETTO** *(Tollerante)* Lucignolo, sempre la stessa storia!

**LUCIGNOLO** *(Raccoglie stizzito)* Al diavolo i libri... i maestri... la scuola... io non ci sono portato... non c'è niente da fare!

**MADRE** *(Lagnosa)* un ribelle... uno svogliato... le ho provate tutte... regali... carezze... botte... tutte!

**GEPPETTO** *(Si china ad aiutare il ragazzo)* Meno la pazienza! ...Un figlio si conquista con le parole... la confidenza...

**ANGELA** *(Ironica agli altri)* Parla bene, Geppetto!

**GEPPETTO** *(Polemico)* Qualcosa da ridire, Angela?

**ANGELA** No... figurati! Geppetto sarebbe un padre ideale. *(A lui)* Perché non ci provi?

**GEPPETTO** Bè... devo dire che io... ad un figlio... qualche volta ci ho pensato... solo che... ecco... dovrebbe essere un figlio speciale... un figlio...

**ANGELA** Perfetto!

**LUCIGNOLO** *(Polemico)* Sarebbe a dire?

**ANGELA** Diverso da te...

**LUCIGNOLO** Sai che noia!

**GEPPETTO** Io so come lo vorrei...

**Musica n° 2: "Un figlio perfetto"**

*Tutti smettono di lavorare e ascoltano Geppetto.*

**GEPPETTO** UN FIGLIO PERFETTO CE L'HO NELLA TESTA,  
TI ASCOLTA E STA ZITTO, NON SPORCA E NON COSTA,  
NON CERCA AVVENTURE, MA È SEMPRE AL TUO FIANCO,  
SE TU DI PARLARE DA SOLO SEI STANCO.

UN FIGLIO PERFETTO NON TURBA LA GENTE,  
NON CRESCE DISTRATTO, BUGIARDO E ARROGANTE,



Compagnia della Rancia - Riproduzione vietata  
NON DICE MAI "NO", SE GLI IMPONI QUALCOSA,  
NON GIOCA D'AZZARDO E NON SCAPPA DI CASA.

**LUCIGNOLO** Ma cosa stai dicendo?! Questo non è un figlio! Questa è... una cosa da comandare... un burattino!

**GEPPETTO** (*Sorpreso*) Un burattino?!

**ANGELA** Non male! Anche un burattino andrebbe bene per cominciare...

**GEPPETTO** Un burattino, sì! Certo lo saprei fare...

**ANGELA** Come padre sarebbe un buon apprendistato...

**GEPPETTO** (*Autoconvincendosi*) Un burattino...?! Sì! Mi piace l'idea!

**ANGELA** E allora che aspetti? Datti da fare!

*Durante la canzone Geppetto usa Lucignolo come modello, prendendogli le misure.*

**GEPPETTO** UN FIGLIO PERFETTO È UN AMICO,  
HA SEMPRE STAMPATO UN SORRISO,  
NON VUOLE GIOCARE COL FUOCO,  
SA DOVE NON METTERE IL NASO.  
UN FIGLIO PERFETTO È UN SIGNORE,  
NON TIRA SASSATE SUI VETRI,  
NON FA FARE BRUTTE FIGURE,  
CON DUE CANZONETTE LO NUTRI.  
È QUESTO IL PROGETTO DI UN FIGLIO PERFETTO

*(A un operaio) Ehi tu, dammi una mano! (Ad altri operai) E voi, muovetevi!*

*Geppetto, scegliendo un pezzo di legno, prende proprio quello visto, davanti alla luna, nella scena precedente. Tutti si mettono a lavorare.*

**Coro** UN FIGLIO PERFETTO NON NASCE PER SBAGLIO,  
DEV'ESSERE ESATTO IN OGNI DETTAGLIO,  
PER DARE LA MASSIMA SODDISFAZIONE,  
MA SENZA BISOGNO DI MANUTENZIONE.

**GEPPETTO** UN FIGLIO PERFETTO È UN SOGGETTO EDUCATO,  
RISPONDE SOLTANTO QUAND'È INTERROGATO,  
TIRANDO LA SOMMA DI PREGI E DIFETTI,  
È IL FIGLIO CHE SOGNANO TUTTI.

**Coro** UN FIGLIO PERFETTO NON FUMA SPINELLI,  
NON GIRA DI NOTTE A SUONAR CAMPANELLI,  
NON CHIEDE I VESTITI ALL'ULTIMA MODA,  
NON FA MAI A BOTTE IN MEZZO ALLA STRADA.

UN FIGLIO PERFETTO LO FAI SU MISURA,  
L'IDEA DI UN CONFLITTO NEMMENO LO SFIORA,  
STA DOVE LO METTI, NON PIANTA CASINO

È PROPRIO UN GRAN BEL BURATTINO.  
UN BEL BURATTINO...  
UN BEL BURATTINO...  
È PERFETTO.

*Nel mentre è scesa la sera. Geppetto mette in piedi il burattino "nudo". Un operaio accende la luce.*

**GEPPETTO** Fatto! Che ve ne pare?

**Tutti** - Complimenti, Geppetto!

- È bellissimo!

- Un burattino a grandezza naturale!

- Viene voglia di adottarlo!

**MADRE** Geppetto, facciamo uno scambio? *(Mostra il figlio)*.

**LUCIGNOLO** *(Ride)* Bello scambio davvero!!! Un pezzo di legno con una faccia da rintronato! Almeno incartatelo. Nudo così è buono solo per bruciare!

**ANGELA** Ha ragione. Facciamogli un vestito!

*Le operaie fanno un vestito al burattino, improvvisato con stoffe da tappezzeria; intanto altri lo dipingono.*

**Coro** UN FIGLIO PERFETTO È SPECIALE,  
QUALUNQUE STRACCETTO GLI DONA,  
INCANTA I PARENTI A NATALE,  
È UN FOTOMODELLO IN VETRINA,  
DÀ QUASI L'EFFETTO DI FARTI L'OCCHIETTO.

**GEPPETTO** Vedi, Lucignolo... questo è un figlio che non mi farà dannare.

**LUCIGNOLO** E questo figlio che non ti farà dannare, come lo chiamerai?

**GEPPETTO** *(Dubbioso)* Ma...

*Durante il cantato seguente il burattino viene scambiato con l'interprete di Pinocchio, senza che il pubblico se ne accorga.*

SI MERITA UN NOME IMPORTANTE, DI QUELLI CHE SPACCANO L'ARIA,  
CHE FACCIA IMPRESSIONE ALLA GENTE, CHE VADA SUI LIBRI DI STORIA;  
UN NOME DA RICCO, DA CAPOSTAZIONE...  
ANNIBALE, SANDOKAN, NAPOLEONE... MA NO!

**Coro** *(Cantando ciascuno un nome)* MOSÉ, LANCILLOTTO, ROLANDO, TANCREDI.  
FORSE...

**GEPPETTO** FRANCESCO, GIUSEPPE, FANFULLA DA LODI, MA NO!

**Coro** *(Come prima)* GERONIMO, DANTE, ZORRO, LUMUMBA,  
CESARE, AUGUSTO, EPAMINONDA.

**GEPPETTO** LEGNO DI PINO, MI STRIZZI L'OCCHIO...

**Tutti** LO CHIAMI, LO CHIAMI...  
**(Tranne Geppetto)**

**GEPPETTO** LO CHIAMERÒ...

Pinocchio!

*Il burattino ora è vestito; tutti lo circondano osservandolo.*

**OPERAIO** *(Rompendo il ghiaccio)* Mamma mia!

**TUTTI** *(vari)* Mamma mia!

**OPERAIA** Mammamia, ma è bellissimo!

**ANGELA** Sembra un bambino vero.

**OPERAIA** A me fa un po' impressione...

**LUCIGNOLO** *(Avvicinandosi)* Vestito è ancora più ridicolo di prima. *(Istrionesco e divertito si rivolge a Pinocchio)* Mi dispiace, Pinocchio, ma ora sei un pezzo di legno con una faccia da rintronato e un vestito da pagliaccio!

**MAMMA** Pinocchio è un bellissimo burattino!

**LUCIGNOLO** Ma per essere un vero burattino ha bisogno dei fili! Dovete mettergli i fili alla testa, i fili alle gambe, i fili alle braccia, i fili...

**Musica n° 2a: (Commento musicale) Si è mosso**

*Pinocchio dà una botta a Lucignolo.*

**GEPPETTO** Si è mosso!

*Tutti sono sorpresi. Pinocchio si muove e ride, poi si ferma davanti a Geppetto.*

**PINOCCHIO** Papà?!

**Musica n° 2b: (Cambio-scena) Cambio Scena Papà**

*Geppetto prende per mano Pinocchio e si avvia sotto gli occhi commossi e increduli di tutti. Angela si ferma a riflettere. Cambio-scena.*